

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Государственный академический Большой театр Союза ССР открыл свой новый 201-й сезон. Ежедневно на основной сцене и на сцене Кремлевского Дворца съездов идут оперные и балетные спектакли. А как протекает работа над новинками репертуара? Интересно было бы узнать о трудовых буднях прославленного коллектива, о его планах на ближайшее время. С подобной просьбой обращаются в газету многие читатели.

**Рассказывает
генеральный
директор
Большого театра
Союза ССР
и Кремлевского
Дворца съездов
Г. ИВАНОВ**

— Нет сомнений, что 1976 год явится важной вехой в жизни Большого театра. Прежде всего это год XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза, подчеркнувшего большую роль деятелей культуры в повышении идейно-нравственного уровня советских людей, в обогащении их духовного мира.

1976 год, в котором мы начинаем свой очередной сезон, — это и год 200-летия Большого театра. Отмечая юбилей, подводя итоги, анализируя достижения, мы в первую очередь думаем о будущем.

Летние гастроли Большого театра вылились в обширный творческий отчет перед трудящимися. Они свидетельствовали о популярности артистов ГАБТа, о признании их искусства широкими кругами зрителей. Оперные и балетные труппы демонстрировали свое мастерство перед жителями Ленинграда, Киева, Новосибирска, Томска.

Но, по существу, и во время этих гастролей не прекращалась подготовка к выполнению намеченных планов, что позволило с первых же дней сезона энергично приступить к работе над новыми спектаклями.

Прежде всего зрители увидят «Русалку» Даргомыжского. Дирижер Ф. Магсуров и режиссер Н. Михалков проводят уже сценические репетиции.

В концертмейстерских классах звучит музыка «Каменного гостя» Даргомыжского — второй премьеры сезона. Декорацион-

ный цех уже начал работы по ее оформлению. В планах театра еще одна русская классическая опера — «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова.

Особое значение коллектив придает постановке новых сочинений советских композиторов. С первых же дней сезона возобновилась работа над оперой О. Такишвили «Похищение луны», созданной по одноименному роману К. Гамсахурдия и повествующей о становлении Советской власти в Грузии. Впервые увидит свет рампы на сцене Большого театра и опера Р. Шедрина «Мертвые души» по Гоголю.

Балетная труппа осуществляет новую редакцию балета «Икар» С. Слономского в постановке В. Васильева. Ведется подготовительная работа над воплощением на сцене Кремлевского Дворца съездов балета для детей «Чипполино» К. Хачатуряна. Еще до конца сезона труппа покажет балет «Поцелуй феи» И. Стравинского.

Уже разрабатываются репертуарные планы на последующие сезоны (вплоть до 1980 года). Оперная секция художественного совета театра обсудила состав исполнителей оперы Дж. Верди «Отелло», включенной в четвертый квартал 1977 года.

Для подготовки новых спектаклей приглашены дирижеры: для «Отелло» — Е. Светланов, для «Моцарта и Сальери» — Г. Рождественский, для «Мертвых душ» — Ю. Темирканов; Эри Клас (Эстония) примет участие в работе над «Икаром», к постановке «Чипполино» привлечен молодой балетмейстер Г. Майоров. Наступающий сезон будет напряженным для всех солистов — оперы и балета ГАБТа, для всех его массовых творческих коллективов: дирижеров, режиссеров, оформителей. Главный режиссер театра Б. Покровский является руководителем постановки «Русалки», постановщиком опер «Похищение луны», «Мертвые души»; в дальнейшем (в конце 1977 года) он приступит к работе над «Отелло».

Чтобы оправдать доверие, оказанное нам партией, народом, и создать спектакли, достойные нашей истории, нашей великой Родины, необходимо трудиться с полной отдачей сил. Каждая встреча с мастерами Большого театра должна быть для слушателей подлинным праздником искусства.

Интервью вел
Р. ШАВЕРДЯН