

С О В Е Щ А Н И Я П О Т Е К У Щ Е М У Р Е П Е Р Т У А Р У

23 октября председатель художественного совета, генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов провел второе в этом сезоне совещание, посвященное качеству оперных спектаклей текущего репертуара. Обсуждались спектакли, прошедшие с 6 по 20 октября.

Заведующая оперной труппой Н. Клягина отметила, что почти все 10 прошедших спектаклей имели предварительные спевки. Во всех спектаклях из-за болезни исполнителей были замены в составах, объявленных в афише.

В спектакли «Евгений Онегин» и «Садко» осуществлен удачный ввод дирижера А. Лазарева. Н. Клягина отметила также, что хорошо прошли спектакли «Война и мир», «Тоска», «Анда» (19 октября), удачным было выступление М. Минглау в «Садко».

Выступавшие на совещании В. Валайтис, А. Ведерников и П. Щенков свои выступления в основном посвящали просмотренным спектаклям — «Анда», «Тоска» и «Война и мир», которым они дали высокую оценку.

На совещании выступили также А. Жаворонков, В. Погодин, Е. Нацкий, В. Дема, И. Морозова, Л. Заславский, В. Хайкин, В. Разумовский, А. Хазанов.

Все выступавшие уделяли значительное внимание конкретным исполнителям, больше, чем на прошлом обсуждении, говорили об общем художественном уровне спектаклей. Вновь прозвучали критические замечания, связанные с заменой исполнителей, объявленных в афише, плохой дикийцей ряда солистов, особенно женщин, нарушением установленных мизансцен, шумом на сцене, отсутствием звукового баланса в КДС.

Участники совещания высказывали конкретные пожелания и предложения, связанные с КДС, например, говорили о необходимости переноса оперных спектаклей с учетом акустических особенностей зала КДС, использовании оркестровых репетиций для установления правильного звукового баланса, увеличения штата звукорежиссеров с их переводом из технических в творческие коллективы, улучшении системы микрофонизации и др.

Подводя итоги совещания, Г. Иванов отметил, что следует обратить внимание на большую неровность уровня спектаклей, что происходит в первую очередь из-за составов исполнителей, которые подчас не соответствуют составам, объявленным в афише.

Анализируя то, что сделано после первого совещания по текущему репертуару (6 октября с. г.), Г. Иванов подчеркнул, что стало больше внимания уделять сценической стороне спектаклей, оркестровому звучанию, дикийце; во время действия и чистых перемен на сцене театра стало тише, в КДС же в этом направлении еще предстоит большая работа.

Г. Иванов обратил также внимание присутствующих на необходимость фиксирования мер, принятых по замечаниям, сделанным в контрольных книгах.

26 октября состоялось первое совещание, посвященное качеству балетных спектаклей текущего репер-

туара. Его провел председатель балетной секции художественного совета, главный балетмейстер театра Ю. Григорович.

Заведующий балетной труппой П. Хомутов сообщил, что с начала сезона возобновлено 11 балетных спектаклей и 5 больших опер с участием балета, заметив, что никогда еще в столь короткий срок не возобновлялось так много спектаклей. Параллельно труппа репетирует «Икар» и танцы в опере «Русалка», ведется работа по восстановлению для сцены КДС «Каменного цветка». В ноябре будут возобновлены балеты «Анна Каренина» и «Легенда о любви» (КДС). В связи с большим количеством больных артистов две репетиции «Русалки» не были обеспечены.

На совещании с анализом просмотренных спектаклей выступили: А. Копылов, В. Голубин, Р. Стручкова, М. Кондратьева, Н. Филиппова, Н. Тимофеева, А. Мессерер, Л. Поспехин, В. Никонов, М. Семенова, В. Акимов, а также А. Чарухчилян, В. Немоляев, В. Погодин, А. Царман, Г. Ситников, Б. Хохлов, М. Липа, Н. Золотарев, Н. Симачев, Г. Иванов.

В ходе совещания были приведены факты, когда в силу ряда уважительных причин отсутствовало большое количество артистов, что значительно осложнило всю работу, а в отдельных случаях повлияло на качество исполнения массовых сцен.

Анализируя причины создавшегося положения, выступавшие указывали, что слишком продолжительный период между сбором труппы и показом сложного репертуара не позволял артистам постепенно обрести профессиональную форму. Кроме того, длительные летние гастроли части труппы в Австралии лишили ее необходимого отдыха. В связи с большим объемом работы, ведущейся сейчас параллельно, было внесено предложение чередовать репетиционную работу над разными спектаклями для освоения нового материала всеми составами исполнителей, что должно значительно облегчить дальнейший прокат спектаклей.

Оценивая конкретные спектакли просмотренного репертуара, выступавшие вместе с тем отмечали общий высокий уровень их исполнения, творческий рост отдельных солистов, но сделали и ряд конкретных замечаний в адрес солистов и исполнителей массовых сцен, говорили о плохой подвеске декораций, необходимости соблюдения и уточнения световой партитуры спектаклей, создания нового оформления балетов «Жизель» и «Дон Кихот».

Выступивший в заключение Г. Иванов выразил удовлетворение тем, как члены балетной секции художественного совета отнеслись к одной из своих обязанностей — просмотру спектаклей текущего репертуара. Они серьезно провели полезную и необходимую работу, показали заинтересованность в высоком уровне спектаклей.

В трудных условиях отсутствия части труппы, отметил Г. Иванов, коллектив балета показал выдержку и умение собраться — все то, что свидетельствует о наличии настоящей творческой атмосферы.