

Большая и нужная работа

Наше время — время выдающихся технических открытий. Достижения техники нашли свое применение и в сфере музыкального искусства. Современный уровень техники звукозаписи дает возможность людям разных стран мира слушать и наслаждаться искусством выдающихся артистов. В том числе и артистов Большого театра Союза ССР.

Популярность искусства Большого театра во всем мире общеизвестна. Популярности этой во многом способствуют граммофонные записи, сделанные фирмой «Мелодия».

За последние годы Большой театр провел огромную работу по организации записей опер, балетов, симфонических, камерных и хороших произведений, а также исполнения отдельных солистов оперы и оркестра.

Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия» и Дом звукозаписи Радиокomiteта только за последние три года произвели запись опер: «Хованщина» (дирижер Б. Хайкин), «Пиковая дама» (дирижер М. Эрмлер), «Франческа да Римини» (М. Эрмлер), «Чио-Чио-Сан» (М. Эрмлер), «Иоланта» (М. Эрмлер), «Тоска» (М. Эрмлер), «Оптимистическая трагедия» (М. Эрмлер), «Зори здесь тихие» (А. Лазарев). Заканчиваются записи опер: «Руслан и Людмила» (Ю. Симонов), «Мазепа» (Ф. Мансуров).

Записаны балеты: «Жизель» (дирижер А. Жюрайтис), «Спартак» (А. Жюрайтис), сюита «Коппелия» (Ф. Мансуров), «Анна Каренина» (Ю. Симонов), «Любовью за любовь» (А. Копылов), «Икар» (Э. Клас).

Некоторые записи за выдающиеся исполнения получили призы и были особо отмечены.

Премиями и призами за хорошую запись и исполнение в разных странах отмечались многие записи фирмы «Мелодия». Из числа последних записей, получивших «Гран при» Академии музыки имени Шарля Кро (Франция) и приз Министерства просвещения Японии, получила запись оперы «Хованщина» и отдельно И. Архипова за исполнение партии Марфы.

Отмечены за высокое исполнительское мастерство опера «Тоска»:

солисты Т. Милашкина, В. Атлантов, Ю. Мазурок, дирижер М. Эрмлер; балет «Спартак» — дирижер А. Жюрайтис.

Большая работа была проведена к 200-летию Большого театра. Выпущены целые комплекты грампластинок «200 лет Большого театра»; «Поют солисты Большого театра»; И. Архипова, Б. Руденко, Т. Милашкина, Е. Образцова, Г. Олейниченко, Т. Синявская, Л. Авдеева, Т. Сорокина, В. Левко, Т. Тугаринова, В. Атлантов, А. Огнивцев, Е. Нестеренко, А. Ведерников, Ю. Мазурок, В. Валайтис, А. Большаков, Э. Соткилава, А. Масленников, В. Пьяво, М. Решетин, Е. Райков и другие; «Молодые солисты Большого театра»: Г. Борисова, М. Касрашвили, К. Кадинская, Г. Калининна, Нина Лебедева, Э. Андреева, В. Мальченко, А. Федосеев.

Выпущен также комплект пластинок — «Портреты выдающихся певцов Большого театра прошлых лет»: А. Неждановой, Н. Обуховой, К. Держинской, В. Барсовой, Г. Жуковской, Е. Катульской, М. Максаковой, В. Давыдовой, Е. Кругликовой, Н. Шпиллер, Е. Шумской, В. Фирсовой, Л. Масленниковой, И. Масленниковой, В. Борисенко, Ф. Шаляпина, Л. Собинова, И. Козловского, С. Лемешева, Н. Озерова, Н. Ханаева, П. Норцова, А. Батурина, П. Лисициана, Алексея Иванова, М. Михайлова, В. Сливинского, Д. Головина, А. Алексеева, И. Петрова, А. Кривиченки.

Выпущены грампластины под рубрикой «Играет оркестр Большого театра». Это «Шехерезада» И. Римского-Корсакова (дирижер Н. Голованов), Шестая симфония П. Чайковского (дирижер А. Мелик-Пашаев), Вторая симфония С. Рахманинова (дирижер Е. Светланов), «Раймонда» А. Глазунова (Е. Светланов), Пятая симфония С. Прокофьева (Ю. Симонов), «Сюита» О. Респиги (А. Копылов), сюита Н. Римского-Корсакова «Пан-воевод», «Волевод» П. Чайковского, «Полонецкие пляски» А. Бородина, сюита из «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова и другие (дирижер М. Эрмлер).

Выпущен также комплект из 3 пластинок: «Поет хор Большого театра» (хормейстеры — А. Рыбнов, А. Хазанов, И. Агафонников, дирижер М. Эрмлер).

Выпущен альбом пластинок: «Играет ансамбль скрипачей Большого театра» (художественный руководитель Ю. Реентович), «Играет камерный оркестр Большого театра» (художественный руководитель А. Брук), солисты оркестра — В. Дулова, Т. Докшицер.

В ближайшем будущем предстоит интересная работа по записям новых спектаклей театра и отдельных солистов.

Хорошему качеству записей способствует высокопрофессиональное мастерство звукорежиссеров. Большая заслуга в совместной работе с театром по выпуску в течение многих лет высокохудожественных записей принадлежит звукорежиссерам И. Вепринцеву, Э. Шах-Назаряну, М. Пахтор, Е. Бунеевой, П. Кондрашину, а также ответственным редакторам И. Орловой, И. Чумаковой, редактору—организатору записей Н. Малаксиано.

Большую помощь в организации всей работы по записям и выпуску грампластинок, особенно к 200-летию Большого театра, оказали директор фирмы «Мелодия» Б. Владимирский и главный редактор фирмы «Мелодия» С. Федоровцев.

Как видно из перечисленного, за довольно короткий отрезок времени проделана большая и трудная работа, в результате которой зафиксированы в записях многие оперные и балетные произведения репертуара Большого театра, получило широкое распространение выдающееся исполнительское искусство его дирижеров, певцов, оркестра и хора.

Я глубоко убежден в огромной пропагандистской пользе уже произведенных записей. Пластинки с маркой Большого театра почти невозможно купить. Все это дает мне право говорить о необходимости продолжить эту работу в будущем, уверая, что как современное, так и будущее поколения многих советских людей — любителей музыки — обогатят свой духовный мир, ознакомившись с этими записями.

А. АМЧИСЛАВСКИЙ,
испектор по записям,
артист оркестра.

«Сов. артист», 1976, 10 стр.