

Сов. Архив

И, П Л А Н Ы, З А Д А Ч И

УХОДИТ 1976 год — год XXV съезда КПСС, решения которого стали основой жизни и деятельности нашей страны.

Как и все трудовые и творческие коллективы, Большой театр СССР готовился достойно встретить XXV съезд нашей партии. Много таланта и сил приложили все коллективы театра для того, чтобы с честью выполнить взятые в связи со съездом социальные обязательства. В творческом отношении это проявилось в успешной постановке спектакля на современную тему «Ангара» композитора А. Эшпая, в высокоответственном выполнении своих обязательств работниками Кремлевского Дворца съездов, готовивших здание к проведению в нем съезда партии, в участии наших артистов и коллективов в концерте для делегатов и гостей XXV съезда КПСС.

1976 год был годом 200-летия Большого театра, который войдет в летопись истории театра как год подведения результатов деятельности коллектива за большой период времени. Высокая оценка деятельности Большого театра нашей партией и правительством, награждение театра вторым орденом Ленина, приветственное письмо Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, в котором изложена четкая программа дальнейшего развития творческой деятельности Большого театра как академии музыкальной культуры, — вызвали в нашем коллективе чувства бесконечной благодарности и одновременно стремления к дальнейшему подъему и совершенствованию всей деятельности театра.

Девиз съезда — качество и эффективность — получил применение в производственно-творческой деятельности Большого театра.

Что значит этот девиз для такого сложного, большого и прославленного коллектива, как Большой театр?

Очень не просто ответить на вопрос, как дальше пойдет развитие творчества нашего коллектива, но главное — все же ясно. Главное вытекает из горячий и глубокой заинтересованности труппы создавать новые, серьезные и интересные спектакли, показывать на высоком художественном уровне спектакли текущего репертуара, искать пути наибольшей эффективности творческого производства.

Г. ИВАНОВ,
генеральный директор
Большого театра
и Кремлевского
Дворца съездов,
заслуженный работник
культуры РСФСР

В каждом коллективе, в каждой ячейке нашего огромного коллектива умом, опытом, любовью к театру создавалась программа дальнейшей деятельности. Именно поэтому уже к 200-летию был разработан и утвержден в коллективах перспективный план работы на 1976—1980 гг. по всем компонентам.

В дни юбилея нашему театру было адресовано много прекрасных слов любви и признательности. И на гастролях — творческих рапортах театра перед трудящимися Ленинграда, Киева, Новосибирска и Томска — наш коллектив еще раз ощутил, как его ценят и любят советский народ.

1976 г. — это и месяцы нового, 201-го сезона театра. И мы имеем основания для чувств радости и удовлетворения. В самом деле — в результате поступательного движения театра — зрители в 1976 году смогли увидеть 7 премьер, 7 новых спектаклей. Это балет Т. Хренникова «Любовью за любовь», балет А. Эшпая «Ангара», новое рождение «Садко» Н. Римского-Корсакова, оперы А. Даргомыжского «Русалка» и «Каменный гость», балет С. Слюнинского «Икар», опера Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». В этих новых названиях, украсивших афишу театра, выступили ведущие мастера оперы и балета и талантливая молодежь театра. Зрители театра радовались великолепному искусству хора, оркестра, мастерству артистов миманса, точной и слаженной работе постановочной части и технического отдела, высокому уровню работы мастерских.

В 1976 году произошло еще одно большое событие — солистка оперы Елене Васильевне Образцовой за концертные программы 1973—1974 гг. и исполнение партий в операх «Семен Котко», «Кармен», «Трубадур» в Большом театре Союза ССР постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР была присуждена Ленинская премия 1976 г.

Еще в конце прошлого сезона

началась интенсивная работа над постановками, запланированными к показу в новом, 1977 году, — операми «Похищение луны» О. Тахтаишвили и «Мертвые души» Р. Щедрина.

Коллектив уже сделал немало и много делает сейчас. Все это — прямой результат пересмотра методов и темпов работы, изменения организации работы, внимательного переосмысливания огромного опыта, накопленного театром. Особенно показательна в этом отношении работа коллектива мастерских, которому в эти предновогодние дни хочется выразить самые искренние слова благодарности за любовь и творческое отношение к своей важной роли в жизни театра.

Живой процесс совершенствования работы проходит сейчас по всем разделам и видам деятельности нашего коллектива.

Нельзя не радоваться успешной творческой деятельности наших ведущих артистов: В. Атлантов выступил в 1976 г. в двух новых партиях — Садко и Дон Жуана, Т. Милашкина — Волховы и Донны Анны, А. Ведерников — Мельника и Лепорелло, Е. Нестеренко — Варяжского гостя, Мельника и Сальери, В. Пьявко — Князя, В. Васильев — Сергея («Ангара») и Икара, Н. Бесмертнова, Л. Семеняка — Валентины («Ангара»), Е. Максимова — Золы («Икар»), Б. Акимов — Сергея («Ангара»), Клеона («Икар»), А. Годунов — Ивана Грозного, З. Соткилава — Индийского гостя, и Радамеса, Т. Силянская — Любавы, Княгини и Лауры.

Высокую творческую активность проявили дирижеры, режиссеры и художники всех вышедших премьер года. Особенно следует отметить плодотворную и высокохудожественную деятельность художника В. Левеняла. А сколько труда в новые постановки, в спектакли текущего репертуара вложено первыми помощниками постановщиков — концертмейстерами, режиссерами, балетмейстерами-репетиторами, сколько новых исполнителей вошло в наш репертуар, каких успехов достигла талантливая молодежь театра!

Активная деятельность художественного совета и его оперной и балетной секций (особенно при обсуждении новых постановок), слаженная работа поста-

новочной части, техотдела, работа всех других коллективов и отделов театра — все было в 1976 г. направлено на благо театра, на улучшение его работы, на то, чтобы доставить зрителям как можно больше радости.

Во всех делах театра, во всех его начинаниях самую активную роль играли партийная, профсоюзная и комсомольская организации театра.

Таковы вкратце итоги.

Провожая 1976 год, от имени коллектива искренне, от всего сердца хочется поблагодарить все организации, всех друзей театра за большую помощь коллективу в решении его насущных вопросов и проблем, в создании наиболее благоприятных условий для дальнейшего развития искусства Большого театра.

Планы на будущее коллективу известны, ибо сам коллектив и был их творцом.

Задачи? Выполнить планы в срок и на самом высоком идейно-художественном уровне. Уровне первого театра нашей Родины.

Особо стоит вопрос о создании новых произведений советских авторов на современную тему.

Впереди — подготовка к гастролем театра в Свердловске. Ежегодные гастроли Большого театра по стране должны стать традицией творческих отчетов коллектива перед тружениками страны.

В 1977 году наша страна, все прогрессивные люди земли будут торжественно отмечать 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. К этой знаменательной дате театр осуществит капитальное возобновление оперы В. Мурадели «Октябрь», примет участие в подготовке и проведении торжественного концерта, проведет ряд мероприятий, в том числе шефских и военно-шефских.

Высоко оценена деятельность Большого театра, коллектив наш окружен вниманием и заботой партии и правительства. Наш долг ответить на это образцами оперного и балетного искусства, оправдать высокую оценку коллектива как академии музыкальной культуры — радовать зрителей интересными, талантливыми спектаклями.

С Новым годом, дорогие друзья! Крепкого всем вам здоровья, счастья, больших творческих успехов во славу дорогого всем нам Большого театра.