

«Сов. артист» 1977, 11 апреля

Итоги и планы работы балетной труппы

20 января в коллективе балета состоялось производственное совещание, посвященное итогам 1976 г. и планам на 1977 г.

Итоги работы, проделанной коллективом, подвел заведующий балетной труппой П. Хомутов.

1976 год наш коллектив начал выпуском балета «Любовью за любовь». XXV съезду партии была посвящена работа над спектаклем о наших современниках — «Ангара». Юбилейный 200-й сезон труппа завершила участием в гастролях — творческих рапортах театра в Ленинграде, Киеве, Новосибирске и Томске. В новом сезоне коллектив участвовал в премьере спектакля «Русалка» и выпустил новую постановку балета «Икар».

Таким образом, отметил П. Хомутов, в прошлом году труппа работала с балетмейстерами В. Боккадуро, Ю. Григоровичем, Ю. Папко и Ю. Скотт, В. Васильевым.

Состоялись зарубежные гастроли в Австралии и на Филиппинах, которые прошли с большим успехом.

П. Хомутов подробно остановился на трудностях и недостатках в работе коллектива, которые особенно проявились в последнее время, в условиях сжатого восстановительного периода и параллельных новых работ. Разговор шел о том, что в труппе есть артисты, потерявшие профессиональную форму, о необходимости регулярных занятий в тренировочных классах, о том, что балетмейстеры-репетиторы и режиссеры по составам должны своевременно переводить артистов с исполнения одного репертуара на другой. Надобность в артисте, подчеркнул П. Хомутов, определяется не его репертуаром, а качеством исполнения.

П. Хомутов отметил, что впредь руководство коллектива будет смелее использовать конкурсную систему, предложил в конце каждого сезона пересматривать репертуар всех исполнителей на предстоящий сезон, сказал, что следует вернуться к вопросу о расширении репертуара ведущих

артистов за счет исполнения ими сольных партий.

О планах работы коллектива на 1977—1978 гг. рассказал главный балетмейстер Ю. Григорович.

В конце февраля на сцене КДС пойдет акт «Тени» из балета Л. Минкуса «Баядерка». В этом шедевре М. Петипа будет занят женский ансамбль и солисты.

В апреле на той же сцене КДС состоится премьера балета К. Хачатуряна «Чиполлино», к постановке которого уже приступил Г. Майоров.

С начала марта до начала мая часть труппы вместе с нашим оркестром выедет на гастроли во Францию и Бельгию, где будет показано 60 спектаклей.

Трудные сценические условия Дворца конгрессов, где будут проходить выступления в Париже (вытянутая, без глубины сцена, неудовлетворительное штанкетное и световое хозяйство), отметил Ю. Григорович, в значительной мере определили гастрольный репертуар. Однако в отличие от Гранд Опера Дворец конгрессов позволит показать спектакли более широкой публике.

В репертуаре парижских гастролей: «Спартак», «Лебединое озеро» и «Жизель» (в полном оформлении), «Дон-Кихот» (в частичном оформлении), а также две концертные программы — из произведений П. Чайковского и С. Прокофьева — в черном бархате и с использованием деталей оформления. Помимо этого, на сцене Гранд Опера в оформлении парижского театра (точно повторяющем наше) будет дано три спектакля «Иван Грозный». В Бельгии предполагается показать «Лебединое озеро», «Жизель» и концертную программу.

После возвращения труппы из гастролей, в мае — июне будет осуществлено возобновление одноактных балетов «Геологи» и «Весна священная» с подготовкой вторых составов исполнителей, необходимых для нормальной эксплуатации спектаклей. Возможно, что в это же время будет идти подготовка специального концертного номера для тор-

жественного концерта, посвященного 60-летию Великого Октября.

С 13 по 24 июня, когда в Москве будет проходить 3-й Международные конкурсы артистов балета, театр покажет наиболее интересные балетные спектакли с участием лучших исполнителей.

В отпускной период, с 13 по 29 августа, часть труппы вместе с оркестром примет участие в Афинском фестивале, где будут показаны «Спартак», «Лебединое озеро» и «Жизель».

Следующий сезон начнется с возобновления текущего репертуара, а также «Спящей красавицы» и «Золушки», не шедших уже 2 года.

После восстановления текущего репертуара, до марта 1978 г., будет вестись работа над балетами на музыку Ж. Рамо и В. Моцарта (балетмейстер В. Васильев) и «Чайка» на музыку Р. Шедрина (балетмейстер М. Плисецкая).

После возвращения Ю. Григоровича из Парижа, где он будет осуществлять новую постановку балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, в первых числах марта он начнет работу над этим балетом в Большом театре.

В середине мая 1978 г. труппа выедет на месяц в Австрию, ФРГ и Швейцарию со спектаклями «Лебединое озеро», «Спартак», «Иван Грозный». В этом же году запланированы гастроли в Японии.

На октябрь — ноябрь 1978 г. намечается премьера спектакля «Ромео и Джульетта».

Ю. Григорович подробно остановился на ряде проблемных вопросов в работе балетной труппы.

Он отметил, что творческие ресурсы коллектива не по всем компонентам отвечают требованиям сегодняшнего дня, что назрела необходимость перетарификации труппы, требует срочного решения пенсионный вопрос.

Как одну из первоочередных задач Ю. Григорович назвал твердое проведение в жизнь порядка выхода артистов на твор-

ческую пенсию после 20 лет работы, после чего руководство может заключать в конце каждого сезона с необходимыми театру артистами договора на определенный репертуар.

Остро стоят вопросы обновления кордебалета, открытых конкурсов в труппу, третьего балетного дирижера, репетиционных помещений и другие.

В выступлениях П. Хомутова и Ю. Григоровича были освещены многие вопросы, волнующие сегодня наш коллектив.

Что сделать для того, чтобы работать лучше, организованнее, продуктивнее, — это касается каждого из нас. Поэтому собрание с большим интересом выслушало предложение Н. Симачева о новом расписании рабочего дня.

В выступлениях А. Ожерельева и Л. Поспехина прозвучала тревога за ход работы над танцами в опере «Похищение луны».

О роли социалистического соревнования, создании нового репертуара и художественной амортизации старых спектаклей говорил на совещании В. Левашев.

Первый заместитель генерального директора театра В. Бони сказал, что в ходе совещания был дан глубокий анализ состояния балетной труппы, которая за последние годы выпустила интересные новые спектакли, показала работы разных балетмейстеров, проявляя постоянное внимание к классике.

В. Бони отметил также, что за большой период времени нынешний этап в жизни балета Большого театра является чрезвычайно интересным и продуктивным.

В решении, принятом производственным совещанием, дана высокая оценка работы коллектива, нашли отражение все основные вопросы, затронутые в докладах и выступлениях, намечены меры, направленные на улучшение всей производственно-творческой работы коллектива.

Н. ФИЛИПОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
председатель цехкома балета.