

# УТРО НОВОГО ДНЯ



В год 60-летия Октября театры страны готовят новые значительные постановки. Недавно на сцене Большого театра Союза ССР прошла премьера оперы Огара Тактакишвили «Похищение луны» — первая в ряду работ, которые театр посвящает славному юбилею. Постановкой оперы коллектив Большого продолжил плодотворную традицию воплощения на своей сцене лучших произведений композиторов союзных республик.

Едва раздвинется занавес и сразу же задала народная песня, даже самый неискушенный зритель безошибочно определит место действия оперы. Но не только богатством национальных мелодий и значительными профессиональными достижениями ее автора привлекла она внимание коллектива, требовательно отбирающего произведения для включения в свой репертуар...

Вот как определяет содержание оперы сам композитор: «Это история семьи в революции, история трагическая... Рассказ о первых годах революции в отдаленных горных уголках Грузии. Подобно тому, как меркнет свет луны перед восходящим солнцем, так уходит в прошлое люди, не связанные с новой жизнью, не нашедшие себя в ней».

На сцене Большого театра родилась народно-героическая драма больших страстей. В центре спектакля оказались не события, а люди, характеры, эмоции, столкновения характеров и страстей в обстановке ломки вековых устоев и традиций. И вот здесь-то и заключен ответ на вопрос о выборе театром этого произведения: построенная на национальном материале, опера своей тематической направленностью выходит далеко за пределы одного края. Она — о человеческих судьбах, о судьбах народа в эпоху исторического слома, на рубеже долгой ночи и нового дня. И не случайно, что наиболее убедительные победы театр одерживает в сценах, где ему удается подчеркнуть глубину конфликтов и их масштабность.

«Похищение луны» — третья опера О. Тактакишвили. В ней проявились лучшие стороны его творческой индивидуальности.

Оркестр под управлением А. Лаврава доносит до зала тончайшие оттенки авторской мысли, выделяет столкновение музыкальных тем и образов.

Масштабность происходящих событий продиктовала особые требования и художнику. В. Левенталь, предложив монументальное оформление, в значительной степени определил сценическое действие. Режиссер-постановщик В. Покровский сосредоточил свое внимание на раскатых эмоционального состояния героев, их противостоянии, раскрытии характеров. Впечатляющий ансамбль солистов, в котором представлены все поколения Большого — Зураб Соткилава, Махвала Касрашвили, Юрий Гуляев, Евгений

Нестеренко, Александр Окидзе, Лариса Никитина, Артур Эйзен, Игорь Морозов, Лев Кувацов, талантливо решает сложные задачи вокально-сценического воплощения замыслов композитора и режиссера.

Арбакан в исполнении З. Соткилавы — характер импульсивный, вспыльчатый. Он смело порывает со своим прошлым и со всем, что с ним связано. Крестьянский сын, воспитанный в уважении к традициям, Арбакан в то же время — весь порыв навстречу тому новому, что несет с собой революция, и нет силы, которая могла бы остановить его на этом пути. Все сценическое поведение певца на редкость органично, естественно, он поет щедро, самозабвенно. Думается, что, несмотря на большой репертуар, образ Арбакана станет для З. Соткилавы одним из самых близких и дорогих. Драматическая красота его оттенена контрастным противопоставлением: побратим Арбакана Тараш — весь в прошлом. Образ человека смелого, умного и благородного, но тем не менее обреченного создает Ю. Гуляев. Отличный голос и вокальную школу показал в этой роли молодой певец И. Морозов.

Очаровательный портрет Тамары рисует М. Касрашвили. Правда, с точки зрения драматургии, этот образ имеет в спектакле скорее служебный характер. Однако исполнение, богатство вокальных красок делает эту работу молодой певицы значительной, самоценной.

Одно из высших достижений спектакля — созданный Е. Нестеренко трагический образ отца Арбакана — Звамбая. Рабская приверженность старому, неумение определить свое место в новых жизненных условиях приводят Звамбая к разрыву с сыном.

Органично включен в спектакль хор (хормейстеры — А. Рыбнов, И. Агафонников, С. Гусев), с большим мастерством исполняющий гурийские, мегрельские, сванские песни. Особой похвалы заслуживает октет друзей Арбакана, блестяще справляющийся с грузинским многоголосьем.

Опера Огара Тактакишвили «Похищение луны» начала свою жизнь на первой сцене нашей страны. Спектакль будет совершенствоваться, и можно с уверенностью сказать, что впереди у него — долгая и счастливая сценическая жизнь.

С. ГРИГОРЬЕВА.

Фото Г. СОЛОВЬЕВА.