

# УТРО НОВОГО ДНЯ



В год 60-летия Октября театры страны готовят новые значительные постановки. Недавно на сцене Большого театра Союза ССР прошла премьера оперы Отара Тахтакишвили «Похищение луны» — первая в ряду работ, которые театр посвящает славному юбилею. Постановкой оперы коллектив Большого продолжил плодотворную традицию воплощения на своей сцене лучших произведений композиторов союзных республик.

Едва раздвинется занавес и сразу же ядаты народная песня, даже самый неискушенный зритель безошибочно определит место действия оперы. Но не только богатством национальных мелодий и значительными профессиональными достижениями ее автора привлекла она внимание коллектива, требовательно отбирающего произведения для включения в свой репертуар...

Вот как определяет содержание оперы сам композитор: «Это история семьи в революции, история трагическая... Рассказ о первых годах революции в отдаленных горных уголках Грузии. Подобно тому, как меркнет свет луны перед восходящим солнцем, так уходит в прошлое люди, не связанные с новой жизнью, не нашедшие себя в ней».

На сцене Большого театра родилась народно-героическая драма больших страстей. В центре спектакля оказались не события, а люди, характеры, эмоции, столкновения характеров и страстей в обстановке ломки вековых устоев и традиций. И вот здесь-то и заключен ответ на вопрос о выборе театром этого произведения: построенная на национальном материале, опера своей тематической направленностью выходит далеко за пределы одного края. Она — о человеческих судьбах, о судьбах народа в эпоху исторического слома, на рубеже долгой ночи и нового дня. И не случайно, что наиболее убедительные победы театр одерживает в сценах, где ему удается подчеркнуть глубину конфликтов и их масштабность.

«Похищение луны» — третья опера О. Тахтакишвили. В ней проявились лучшие стороны его творческой индивидуальности.

Оркестр под управлением А. Лаврара доносит до зала тончайшие оттенки авторской мысли, выявляет столкновение музыкальных тем и образов.

Масштабность происходящих событий предиктовала особые требования к художнику. В. Левенталь, предложив монументальное оформление, в значительной степени определил сценическое действие. Режиссер-постановщик В. Пожарский сосредоточил свое внимание на раскрытии эмоционального состояния героев, их противостоянии, раскрытии характеров. Влезающий ансамбль солистов, в котором представлены все поколения Большого — Зураб Соткилава, Макалла Касрашвили, Юрий Гуляев, Евгений

Нестеренко, Александр Окидзе, Лариса Никитина, Артур Эйзен, Игорь Морозов, Лев Кузнецов, — талантливо решает сложные задачи вокально-сценического воплощения замыслов композитора и режиссера.

Арзакан в исполнении З. Соткилавы — характер импульсивный, взрывчатый. Он смело порывает со своим прошлым и со всем, что с ним связано. Крестьянский сын, воспитанный в уважении к традициям, Арзакан в то же время — весь порыв навстречу тому новому, что несет с собой революция, и нет силы, которая могла бы остановить его на этом пути. Все сценическое поведение певца на редкость органично, естественно, он поет щедро, самозабвенно. Думается, что, несмотря на большой репертуар, образ Арзакана станет для З. Соткилавы одним из самых близких и дорогих. Драматическая красота его оттенена контрастным противопоставлением: побратим Арзакана Тараш — весь в прошлом. Образ человека смелого, умного и благородного, но тем не менее обреченного создает Ю. Гуляев. Отличный голос и вокальную школу показал в этой роли молодой певец И. Морозов.

Очаровательный портрет Тажары рисует М. Касрашвили. Правда, с точки зрения драматургии, этот образ имеет в спектакле скорее служебный характер. Однако исполнение, богатство вокальных красок делает эту работу молодой певицы значительной, самодонной.

Одно из высших достижений спектакля — созданный Е. Нестеренко трагический образ отца Арзакана — Звамба. Рабская приверженность старому, неумение определить свое место в новых жизненных условиях приводят Звамба к разрыву с сыном.

Органично включен в спектакль хор (хормейстеры — А. Рыбнов, И. Агафонников, С. Гусев), с большим мастерством исполняющий гурийские, мегрельские, сванские песни. Особой похвалы заслуживает октет друзей Арзакана, блестяще справляющийся с грузинским многоголосием.

Опера Отара Тахтакишвили «Похищение луны» начала свою жизнь на первой сцене нашей страны. Спектакль будет совершенствоваться, и можно с уверенностью сказать, что впереди у него — долгая и счастливая сценическая жизнь.

С. ГРИГОРЬЕВА.  
Фото Г. СОЛОВЬЕВА.