

ВЕЛИКОМУ ПОДВИГУ НАРОДА ПОСВЯЩАЕТСЯ

МУЗЫКА ПОБЕДЫ

Большой театр вновь поставил оперу Б. Мурадели «Октябрь» (дирижер Ю. Симонов, режиссер И. Туманов), посвятив свою работу 60-летию социалистической революции. Это не возобновление спектакля, который шел на сцене театра более десяти лет, а именно новая музыкально-сценическая редакция талантливого произведения. Постановщики стремились во всем революционном размахе обхватить волю масс, поднявшихся на великий подвиг. Музыкальная драматургия оперы строится на взаимодействии двух мощных напряженных начал: широкой панорамы великих исторических свершений первых дней революции и внимательного анализа личных судеб героев.

Создание бессмертного образа Ленина в оперном спектакле — задача сложная и ответственная. Успешное решение ее — заслуга всех участников этого спектакля. Исполнитель партии Ленина народный артист СССР А. Эйзен бережно,

тактично и вместе с тем очень емко, органично воплощает близкий сердцу каждого образ.

Одна из основных ролей, несущих на себе значительную идейно-драматургическую нагрузку, — большевик Андрей. Е. Нестеренко — артист ярко выраженного сценического обаяния — создает образ большой обобщающей силы. За внешней сдержанностью героя скрыта эмоциональная наполненность: верный сын партии непоколебим в борьбе за счастье народа, уверен в конечной победе революции.

Несомненная удача спектакля — новая работа выдающейся советской певицы И. Архиповой. Верная своему творческому принципу, она рисует образ Графини преимущественно вокальными красками. Внешний облик подчеркнута скромно: все в голосе.

Вряд ли можно назвать другим спектаклем Большого теат-

ра, в котором можно услышать такое «созвездие» крупнейших мастеров русской советской оперной сцены. Вновь зрители встретились с замечательными певцами: Т. Милашкиной (Марина), Ю. Мазурком (матрос Илюша), А. Ведерниковым (Иван Тимофеевич), В. Пьявко (Рыбак).

Яркое воплощение получила партия Лены в исполнении молодой певицы Л. Ковалевой. Искренне веришь, что ее Лена — «мастерица петь и плясать». Один из самых запоминающихся моментов — дуэт Лены и Наташи (О. Терюшнова) в сопровождении хора. Уверенно преодолевает вокальные трудности тенор А. Ломоносов (Масальский). Хорошо показали себя в небольших партиях Министра временного правительства и Молодого артиста — певцы Н. Сторожев и Е. Шапин.

Большое внимание уделил дирижер непрерывности развития музыкального действия,

выразительной музыкальной характеристике каждого образа. Мастер больших театральных полотен И. Туманов создал грандиозное, пронизанное поэзией и романтизмом художественное зрелище с прекрасно поставленными массовыми сценами. В постановке сохранено замечательное оформление народного художника СССР В. Рындины, во многом определяющего героико-романтический дух спектакля.

Высокой оценки заслуживает работа хормейстеров И. Агафонникова и С. Лыкова. Хоров много, они очень разнообразны и оставляют сильное впечатление. Органично вошла в спектакль матросская пляска в постановке В. Петрова (этот эпизод заново оркестровал Г. Заборовым).

Опера «Октябрь» снова вернулась на сцену Кремлевского Дворца съездов. И каждому ее представлению сопутствует неизменный успех.

А. ГУСЕВ.