

СЕЗОН БОЛЬШИХ ПРЕМЬЕР

ВЧЕРА на двух сценах открыл свой 202-й сезон Государственный академический Большой театр Союза ССР. В Кремлевском Дворце съездов была показана премьера оперы В. Мурадели «Октябрь», а на основной сцене шел знакомый зрителям с прошлого сезона балет А. Эшпая «Ангара».

— В новом сезоне основным направлением в работе театра будет подготовка к празднованию 60-летия Октября, — сказал директор Большого театра Г. Иванов. — Мы предприняли постановку новой музыкально-сценической редакции оперы «Октябрь», которая посвящена непосредственно революционным событиям. В этом спектакле выступает цвет оперной труппы Большого — народные артисты СССР И. Архипова, Т. Милашкина, Ю. Мазурок, А. Ведерников, Е. Нестеренко. Роль Владимира Ильича Ленина исполняет А. Эйзен. Затем мы начнем подготовку большого праздничного концерта, в котором примут участие наши ведущие солисты, хор и оркестр. Да и все премьеры нового сезона — это наш подарок советскому зрителю в юбилейный для государства год.

С чего начинается новый сезон в театре? Со сбора труппы. Это не репетиция, нет. Артисты занимают непривычные для себя места в зрительном зале, а дирижер приходит без палочки. Волшебства не будет и занавес не откроется. Идет совет работников искусства, обсуждаются планы и замыслы будущего театрального года.

— Артисты каждый новый сезон встречают как Новый год. Мечтаем о новых ролях, новых работах, — сказал солист оперы Евгений Нестеренко. — Считаю большой удачей для себя, что начинаю новый сезон с премьеры — оперы «Октябрь», где пою партию Андрея. Это и радостно, и ответственно.

Когда был оглашен новый репертуарный план, по залу прокатился радостный гул. Целый ряд выдающихся произведений искусства будет возвращен в репертуар театра. Ряд по-

становок будет осуществлен впервые. Любителей оперного искусства ждут встречи с шедеврами зарубежной классики: «Отелло» Верди, «Так поступают все» Моцарта, «Замок герцога Синяя Борода» Бартока.

Событием станет постановка балета Делиба «Копеллия» совместно с Московским хореографическим училищем и студенческим оркестром Московской консерватории. На сцене Кремлевского Дворца съездов возобновляются балеты «Золушка», «Легенда о любви», опера «Трубадур». Владимир Васильев думает осуществить постановку одногодочных балетов на музыку Моцарта и Рамо. В новом сезоне театр начнет капитальное возобновление «Спящей красавицы» Чайковского. Завершится сезон премьерой оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».

Летом хор и оркестр театра проделали большую работу по осуществлению эталонной записи нового Гимна СССР, который с 1 сентября повсеместно вводится в исполнение.

Прошедшее лето было богато событиями. Ансамбль скрипачей и солисты оперы выступали в ГДР, балет с триумфом провел гастроль в Франции и Бельгии, большая группа солистов побывала в Свердловской области.

Пополнилась и «копилка» призов театра. Так, на III Международном конкурсе артистов балета в Москве первые места заняли солисты театра В. Анисимов и А. Михальченко. Приятная весть пришла из Италии — театру присуждена высшая кинематографическая премия — «Давид» работы великого Донателло — за развитие и пропаганду искусства танца.

Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присудили театру первое место в социалистическом соревновании, ему вручено переходящее Красное знамя. Такая оценка заслуг театра особенно знаменательна в канун нового сезона, она ко многому обязывает работников театра.

Н. КОЛЕСНИКОВА.