

*«Сов. артист», 1977, 23 сентябрь*

## Совещание по текущему репертуару

15 сентября председатель художественного совета, генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов провел первое в этом сезоне совещание, посвященное качеству спектаклей текущего репертуара. Обсуждались прошедшие за первые две недели сезона 11 оперных спектаклей и два концерта с участием солистов оперы.

Заведующая оперной труппой К. Леонова проанализировала прошедшие спектакли и концерты, остановилась на условиях, в которых возобновлялся каждый из спектаклей, новых вводах, а также на записях, сделанных в контрольных книгах. К. Леонова отметила, что в связи с болезнью ряда солистов почти во всех спектаклях были замены объявленных исполнителей. За 9 дней имел 4 выступления Ю. Мазурок; в 6 спектаклях за 2 недели участвовал А. Эйзен, 3 раза заменяла заболевших исполнительниц О. Терюшнова, 2 раза—И. Морозов.

К. Леонова высказала пожелание, чтобы в будущем возобновлению спектаклей обязательно предшествовали общие сценические и оркестровые репетиции. Она рассказала о трудных условиях, в которых возобновляется опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия», о подготовке новых спектаклей—«Отелло» и «Снегурочка» и выразила сожаление, что до сих пор нет состава исполнителей опер «Так поступают все женщины» В. Моцарта и «Замок герцога Синяя борода» Б. Бартока.

На совещании также выступили Б. Хайкин, Ю. Мазурок, И. Агафонников, Ф. Мансуров, А. Лазарев, Ю. Реентович, В. Де-

ма, А. Большаков, А. Чарухчи-янец, Ю. Симонов.

В ходе совещания поднимались вопросы, связанные с подготовкой спектаклей к возобновлению, планированием репертуара и участием в нем лучших исполнителей, говорилось о необходимости более смелого ввода в спектакли одаренной оперной молодежи и правильной подготовке к участию в репертуаре молодых артистов оркестра. Вновь, как и в прошлом сезоне, поднимался вопрос о работе звукорежиссеров и недопустимости шума на сцене.

Особо обсуждалось на совещании состояние спектаклей «Севильский цирюльник» и «Евгений Онегин», а также целесообразность проведения в театре концертов солистов, хора и оркестра Большого театра.

Подводя итоги, Г. Иванов сказал, что участники совещания в значительной мере решили стоявшую перед ними задачу, проанализировав, что из намеченного на первые две недели сезона удалось выполнить, а что осталось невыполненным. Остановившись на отдельных спектаклях, прошедших в первые две недели сентября, Г. Иванов особо отметил, что общий уровень спектаклей в значительной мере зависит от того, насколько сохраняется в них атмосфера, к которой стремились постановщики.

Г. Иванов подчеркнул, что по вопросам, обсуждавшимся на совещании, дирекция театра и руководство оперной труппы примут конкретные меры.