

Встреча в Союзе композиторов

В Союзе композиторов СССР состоялось расширенное заседание секретариата СК СССР совместно с руководством Большого театра СССР, посвященное важнейшим проблемам создания современных оперных и балетных произведений. Совещание, проведенное в канун юбилея — 60-летия Великого Октября, продемонстрировало большую заинтересованность композиторов и работников театра в решении многих актуальных вопросов, стоящих перед деятелями советского музыкального театра.

Выступающие отмечали, что в последние годы на сцене Большого театра поставлен целый ряд спектаклей современных авторов — представителей разных национальных культур, и прошлый сезон — наглядное тому подтверждение; четыре произведения советских композиторов увидели свет рамы — балет С. Слоимского «Икар», опера О. Тажтакишвили «Похищение луны», балет для детей К. Хачатуряна «Чиполлино» и опера Р. Щедрина «Мертвые души». Отрадно, что театр уделяет большое внимание творчеству советских композиторов, проводит политику тесных творческих контактов, которые нужно постоянно углублять и развивать. В этом плане целесообразно проводить систематические совместные прослушивания сочинений для музыкального театра с последующим широким их обсуждением. Такие прослушивания помогут и композиторам, и деятелям театра найти единый взгляд на перспективы развития современного музыкально-театрального искусства, а также отобрать лучшие из прослушанных произведений для постановок.

Подчеркивалось, что создаваемые произведения должны заключать в себе новаторские идеи, — это касается задумок как композитора, так и драматурга, режиссерского решения и актерского воплощения. Новое сочинение должно быть новым словом в музыкальном искусстве.

В ходе заседания было высказано предложение по пополнению репертуара Большого театра произведениями, ставшими уже советской музыкальной классикой, которые ранее шли на его сцене, а сейчас по разным причинам не идут. Это касается сочинений С. Прокофьева, В. Шебалина, Ю. Шапорина и других композиторов. Появление таких спектаклей в афише театра не только пополнит, но и значительно обогатит его репертуар.

С полным единодушием выступившие высказали мнение о необходимости скорейшего открытия Филала Большого театра. Должна быть экспериментальная малая оперная сцена. Большой театр — это академия, на его сцене нужно ставить самые яркие, самые значительные, самые талантливые произведения; работы, написанные начинающими композиторами, вряд ли могут найти свое воплощение на его сцене. А молодежь стремится к тому, чтобы писать оперы, и очень важно привлекать ее к такой работе, но у композиторов должно быть убеждение, что написанное произведение будет поставлено. И именно Филал Большого театра может стать той художественной лабораторией, где в тесном контакте с мастерами театра будут пробовать свои силы молодые композиторы, молодые артисты, режиссеры; где будут рождаться новые творческие

идеи.

Выступивший на совещании генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов Г. А. Иванов говорил об укреплении творческих связей Большого театра с Союзом композиторов СССР, с репертуарно-редакционной коллегией Министерства культуры СССР, так как такие контакты помогут динамично решать вопросы создания оперного и балетного репертуара театра. Г. А. Иванов особо подчеркнул важность создания произведений, отражающих нашу советскую действительность, раскрывающих образы замечательных людей нашего времени. И здесь необходимо наладить тесные контакты с Союзом писателей СССР, который бы стимулировал работу авторов по созданию высокохудожественных либретто для музыкальных произведений, нужно вести активный поиск литературных источников, которые могут лечь в основу новых оперных и балетных сочинений. Г. А. Иванов ознакомил присутствующих с планами работы коллектива.

В обсуждении вопросов, связанных с развитием музыкально-театрального искусства, приняли участие Т. Н. Хренников, Е. А. Грошева, Б. Э. Хайкин, И. В. Нестьев, Г. М. Шантырь, А. Я. Эшпай, Ю. В. Келдыш, Ю. И. Симонов, Б. А. Покровский.

На одном из последних своих заседаний секретариат Союза композиторов СССР принял решение о проведении весной 1978 года пленума правления СК СССР, который будет посвящен проблемам музыкального театра.

А. КИРИЛЛОВА.

„Сов. Афиша“ 1977, 28 ноября