

Великому подвигу народа посвящается

# ВОЗВРАЩЕНИЕ

## «ОПТИМИСТИЧЕСКОЙ»

«Соб. Россия» 1947, Докл. № 45

В музыке — от темы морской стихии до светлого режиссура борцам революции, в пластике — от суетливой массы авархистов до монолитного отряда революционных матросов, в декорациях — от морского штала до летящих над миром багровых облаков — таким запоминается спектакль «Оптимистическая трагедия», поставленный к 60-летию Октября на сцене Большого театра СССР режиссером И. Тумановым (художник В. Рындия, дирижер М. Эрмлер).

Композитор А. Холминов и его соавтор по созданию либретто А. Машистов превосходно поняли, что «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского — образец драматургии, динамика и пафос которой доходят до таких эмоциональных высот, когда говорить уже нельзя — надо петь. Спектакль, поставленный десять лет назад в ознаменование 50-летия Советской власти, восстановлен сейчас по-настоящему творчески, и потому смело можно говорить о нем как о премьер.

Сложная, эмоционально насыщенная музыкальная драматургия получила достойное воплощение прежде всего в народных хоровых сценах, совершенных и по звучанию (хормейстеры А. Рыбнов и С. Гусев), и по актерскому воплощению. Решенные в динамической пластике массовые сцены первой встречи авархистующего отряда моряков с женщиной-Комиссаром, самосуда над старухой, потерявшей кошелек, и пленными офицерами, революционного суда над Вожаком — лучшие в спектакле. К ним следует прибавить лирически-грустную эпопею прощания с кораблем и лирически-тревожный хор «О море, Балтийское море».

Для спектакля, где народ — мощная сила, особенно трудно найти убедительных исполнителей партий Комиссара и Вожака — двух противоборствующих личностей, за которыми идет матросская масса. Замечательные мастера Большого театра народные артисты СССР Ирина Архипова и Александр Огнянцев сумели одержать в этих ролях большую художественную победу.

Образ Комиссара обретает особую силу воздействия прежде всего от безграничной внутренней убежденности актрисы в торжестве дела революции, в правоте партии. Благородное меццо-сопрано И. Архиповой легко и полно воплощает труднейший для исполнения музыкальный материал.

— Работая над партией Комиссара, — рассказывает Ирина Константиновна, — я проси-

ла композитора локально усложнить некоторые места, углубить образ прежде всего музыкальными средствами. Но не только радость преодоления технических сложностей привлекала меня, но прежде всего чувство сопричастности к великому делу завоевания революцией, гордость за женщин, которые смогли подняться до исторически невиданного подвига. Нечто подобное испытываю я, выступая на сценах зарубежных оперных театров, когда каждую минуту живешь созвонием, что ты не только актриса, но и художник, представляющий советское искусство, гражданин великой страны строящегося коммунизма...

Мрачную, но тем не менее грозную силу заключает в себе Вожак в исполнении А. Огнянцева. Великолепные музыкальные характеристики приумножены и обогащены тонкими вокальными разработками, сдержанностью сценических красок, неожиданной взрывной силой в эпизодах кровавых расправ.

Одна из удач новой постановки «Оптимистической трагедии» — Алексей в исполнении В. Пьявко. Актер создает образ, в равной степени яркий вокально и драматически. Живая, искренняя народная душа воплощена в Алексее, по праву занимающем завидное положение любимца матросской вольницы. Окруженный стихией народной песни, моряк по призванию, Алексей — В. Пьявко живет в спектакле свободно и заразительно. Его музыкальная тема «Эх, ленточки-якоречки мои» становится уже при первом повторении столь знакомой и желанной, что ее ждешь, как встречи с добрым другом. Два основных дуэта-диалога Комиссара и Алексея проникнуты психологическими подробностями, позволяющими увидеть внутреннее развитие характера молодого матроса, его путь к сознательной революционной дисциплине.

Велика в успехе спектакля роль художника, создавшего зрительный образ не только морской стихии, но и стихии революционной. Декорации, легкие, удобные для сценических превращений, подвижны, динамичны, красноречивы.

Опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия» — большое музыкально-драматическое полотно, посвященное революционной борьбе советского народа, по праву занимает прочное место в репертуаре ведущего оперного театра страны рядом с такими народными спектаклями, как «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь».

А. КРАВЦОВ.