

ИНТЕРВЬЮ

СОВЕТСКАЯ ОПЕРА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Недавно состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР совместно с руководством Большого театра СССР, посвященное проблемам создания современных оперных и балетных произведений. Наш корреспондент А. Кириллова обратилась к первому секретарю правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренникову с просьбой рассказать об этом совещании.

— Необходимость подобной встречи давно назрела, — сказал Тихон Николаевич. — И состоявшийся разговор подтвердил глубокую заинтересованность композиторов и работников Большого театра в решении многих актуальных проблем советского музыкального искусства.

За последние годы ГАБТ СССР показал значительное число советских спектаклей. В прошлом сезоне четыре произведения советских композиторов увидели свет рамп: балет С. Слоимского «Икар», опера О. Тахтакишвили «Похищение луны», балет для детей К. Хачатуряна «Чиполлино» и опера Р. Щедрина «Мертвые души». Показ произведений современных авторов в стенах прославленного Большого для нас, композиторов, огромное событие и счастье. Но эти творческие контакты нужно постоянно углублять и развивать, и поэтому представляется целесообразным систематически проводить совместные прослушивания сочинений для музыкального театра с последующим широким обсуждением. Такие встречи-дискуссии помогут и композиторам, и деятелям театра выработать единство взглядов на перспективы развития современного музыкального театра, а также отобрать лучшие из прослушанных произведений для постановок. Выступивший на совещании генеральный директор ГАБТа и КДС Г. А. Иванов подчеркнул, что особенно важно нацелить композиторов на создание произведений, посвященных нашей действительности, замечательным людям нашего времени. Необходимо наладить тесные творческие связи с Союзом писателей СССР, направлять усилия литераторов на создание высокохудожественных либретто, вести активный поиск литературных источников, которые могут лечь в основу оперных и балетных

сочинений.

Очень верно сказал главный режиссер Большого театра Борис Александрович Покровский, что создаваемые произведения должны заключать в себе новаторские идеи — это касается замыслов как композитора, так и драматурга, как режиссерского решения, так и актерского воплощения. Новое сочинение должно быть новым словом в музыкальном искусстве.

На совещании было также высказано предложение пополнить репертуар Большого театра произведениями советской музыкальной классики, которые ставились на его сцене, а сейчас по разным причинам не идут. Эти спектакли значительно обогатят его репертуар.

Поддерживаю и мнение тех, кто высказался на совещании за необходимость скорейшего открытия филиала Большого театра. В прославленной академии музыкального искусства должна быть малая сцена, где можно было бы экспериментировать. Очень важно привлекать молодежь к работе над операми, но у композиторов должна быть уверенность, что написанное ими произведение придет к слушателям. Иначе нет смысла писать в этом жанре. И именно филиал Большого театра может стать той художественной лабораторией, где в тесном контакте с мастерами будут пробовать свои силы молодые композиторы, артисты, режиссеры, будут рождаться новые творческие идеи.

Весной намечено провести пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный проблемам музыкального театра.