

НА СЦЕНАХ БОЛЬШОГО И КАМЕРНОГО ТЕАТРОВ

ОТ ПРЕМЬЕРЫ К ПРЕМЬЕРЕ

ИНТЕРЕСНЫЕ СПЕКТАКЛИ ОЖИДАЮТ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Последние дни года для народного артиста СССР Бориса Покровского расписаны буквально по минутам. В Большом театре Союза ССР под его руководством полным ходом идут репетиции оперы Д. Верди «Отелло», в Московском камерном музыкальном театре завершилась постановка оперы А. Холминова «Двенадцатая серия». И на новый год задумано немало. Наш корреспондент А. Бойко обратился к Борису Александровичу Покровскому с просьбой рассказать о работе и дальнейших планах. Естественно, первый вопрос о постановке «Отелло».

— «Отелло» — это наш старый долг и перед публикой, и перед театром. Потому что без сочинений Верди и в старых, и новых постановках немислим репертуар оперных трупп. Об «Отелло» давно мечтали наши артисты, и мы неоднократно принимались за эту оперу, но, к сожалению, завершить работу не могли по разным причинам. И вот, наконец, решились осуществить спектакль, потому что сейчас, с моей точки зрения, в театре имеются в высшей степени интересные исполнительские силы.

Партия Отелло поручена В. Атлантову и Э. Соткилаве. Дездемона — Т. Милашкиной и М. Насрашвили. Яго — А. Ворошило и В. Валайтису, разумеется, я говорю об основных ролях. Художник В. Левенталь. Дирижирует спектаклем Евгений Федорович Светланов. Несколькими годами назад под его управлени-

ем опера «Отелло» прозвучала в концертном исполнении в Большом зале Московской консерватории. Но наш творческий союз основан в данном случае на более глубоких связях. Хотя Светланов не работает сейчас в Большом театре, у него есть желание ставить оперы, поскольку он настоящий оперный дирижер по складу характера, художественному мышлению, по особой любви к Большому театру. Кроме того, в дирижере такого крупного масштаба заинтересован наш коллектив и, естественно, я тоже.

На сюжеты великого драматурга написано много опер, но партитур, которые отличались бы глубоким проникновением в замысел автора, очень мало. Верди, конечно, по-своему, в соответствии со своим пониманием — эстетическим, историческим, театральным — решает тему Шекспира, но решает по-шекспировски, что очень важно. Это должен быть в какой-то степени театр Верди. И «привязывать» к его театральной эстетике стилистику, чуждую ей, было бы нарушением гармонии художественной и эстетической. Вот что для меня важно при постановке спектакля в выс-

шей степени драматического, психологического.

Так случилось, что в конце прошлого года состоялся одновременно две премьеры: наряду с «Отелло» — премьерой в Камерном театре оперы А. Холминова «Двенадцатая серия», которая написана специально для нашей труппы. Дирижер Г. Рождественский, художник В. Левенталь.

1977 год был для меня удивительно насыщенным. В Большом театре мною осуществлены «Мертвые души» Е. Шедрина, «Поклонение луны» С. Тактакишвили, в Камерном — «Рыбак, лгуныя и солдат» В. Ганеллиа. Совсем недавно в учебном театре ГИТИСа под моим художественным руководством вышла опера Модарта «Так поступают все». Кроме того, в Лейпциге я поставил «Евгения Онегина» Чайковского. Только что в Ленинграде в Театре оперы и балета имени Кирова состоялась премьера «Войны и мира» С. Прокофьева в моей сценической редакции.

В Большом театре в новом году буду готовить спектакль «Ленинiana». Это произведение композитора Э. Лазарева



очень сложное и интересное, но вместе с тем и совершенно необычное.

В Камерном театре начнем работать над «Похождением повеса» И. Стравинского и оперой молодого композитора В. Пальчуна «Ночь».

В новом году труппа Камерного предстоит ответственные гастроли по Европе, где мы покажем разнообразный, серьезный репертуар. Этим поездкам я придаю большое значение не только

как руководитель коллектива, но и как деятель советского оперного искусства. Ведь в разных странах Запада до сих пор существует мнение об умирании оперного жанра. И своими гастролями пропагандируя образцы русской и мировой классики, произведения советских композиторов, мы утверждаем обратное.

● Идет репетиция. (В. Покровский и В. Атлантов).
 Фото Г. Соловьева.