

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 45-й
№ 2 (1981)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 13 января 1978 г.

Цена 2 коп.

В ЖУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ ТЕАТРА

8 января состоялось первое в новом году заседание художественного совета Большого театра.

Открывая заседание, председатель художественного совета, генеральный директор театра КДС Г. Иванов информировал собравшихся о работе коллектива, проделанной в истекшем году. 1977 год, сказал Г. Иванов, был знаменательным годом в истории нашего Отечества, годом 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Все свои обязательства, которые коллектив театра и КДС взял в связи с этим знаменательным событием, выполняем, завершив обширный план работ. Зрители увидели новые оперные и балетные постановки театра: «Тени», «Циполлино» (на сцене КДС); «Похищение луны» и «Мертвые души» (в Большом зале); «Полночь в Китае», «Коптежи» (совместно с хореографическим училищем и консерваторией) — в КДС; завершена в сущности работа над оперой «Отелло», пролог которой состоялся в последний четверг декабря 1977 года. Премьера спектакля «Отелло» намечена на 24 и 25 января 1978 г.

Большой объем шефской и военно-шефской работы, активное участие коллектива в мероприятиях, посвященных 60-летию Великого Октября, успешные и многочисленные гастроли как по стране, так и за рубежом, споможение, трудный, но интереснейший, насыщенный творчески работой год принес коллективу чувство удовлетворения от результатов совершенной работы, сказал Г. Иванов.

Затем Г. Иванов рассказал о том, что предстоит сделать театру до конца нынешнего сезона.

Параллельно с «Отелло» активно идет работа над оперой В. Моцарта «Так поступают все женщины» (Так поступают все женщины) (премьера спектакля должна состояться в конце февраля 1978 г.); разрабатывается музыкальный материал оперы В. Вартока «Замок герцога Синяя Борода» и оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Балетмейстер В. Васильев приступил к постановке одноактных балетов на музыку Ж. Рамо и 40-й симфонии В. Моцарта (премьера этого спектакля состоится вскоре после выхода оперы «Так поступают все женщины»). Мелодраматическая опера «Замок герцога Синяя Борода» намечена на апрель, оперы «Снегурочка» — на май.

Большая работа, сказал затем Г. Иванов, проводилась и проводится в творческом коллективе театра по совершенствованию уровня спектаклей текущего репертуара. Меньше стало замен спектаклей и исполнителей, прошедший год характерен также более интенсивной работой с молодежью, пришедшей в театр. Одним из примеров тому может служить большая ввод молодых исполнителей в оперу «Свадьба Фигаро». Но с молодежью надо заниматься систематически, уделять ей внимание повседневно.

Нынешний, 202-й сезон завершится гастролью театра в г. Алма-Ате, которые продлятся там с 2 по 28 июня. Начнутся гастрольные выступлениями балетной труппы. Будут показаны «Спартак», «Анжера», «Али-Кариен», «Дон Кихот», «Борис Годунов», «Камея-сюита» и «Тени». С 14 июня в Алма-Ате будут показываться оперные спектакли: «Борис Годунов», «Трубадур», «Каменный гость», «Зори здесь тихие», «Снежная королева», «Отелло», «Моцарт и Сальери». Пятью спектаклей театр даст два больших концерта, примет участие в шефских мероприятиях, состоится встреча с трудящимися республиками.

Гастроли в Алма-Ате будут проходить в здании театра оперы и балета им. Абая: несколько спектаклей и концертов будет дано во Дворце имени Ленина.

Далее Г. Иванов ознакомил собравшихся с проектом плана работы театра на сезон 1978—1979 гг.

Показ спектаклей текущего репертуара, сказал Г. Иванов, в будущем сезоне будет проводиться следующим образом. Весь репертуар театра будет разбит на три группы: спектакли первой группы будут идти весь сезон; второй — с сентября до декабря 1978 г. включительно и, наконец, третий — с января по май 1979 г. включительно.

Весь следующий сезон будут идти спектакли: «Русан и Людмила», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мертвые души», «Зори здесь тихие», «Снежная королева», «Отелло», «Замок герцога Синяя Борода», «Циполлино», «Риголетто», «Испанский царь».

В первом цикле (с сентября по декабрь 1978 г. включительно) будут идти: «Психическая драгия», «Игрок», «Семья Кюко», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Псковитянка», «Русалка», «Царская невеста», «Снегурочка», «Дон Карлос», «Кармен», «Так поступают все женщины».

Во втором цикле (с января по май включительно) будут показаны: «Отелло», «Похищение луны», «Война и мир», «Хованщина», «Сказание о граде Китеж», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Аида», «Трубадур», «Свадьба Фигаро», «Тоска».

Летом 1978 г., сказал далее Г. Иванов, необходимо провести серьезную работу по капитальному ремонту оформления спектаклей «Евгений Онегин» и «Хованщина».

Есть предложение заново опестать в новом оформлении оперу «Севильский цирюльник» и снять на время с репертуара «Травиату».

Каковы будут новые работы следующего сезона? С сентября до 10 октября будет устанавливаться текущий репертуар, в октябре намечено выступить оркестр оперы М. Раваля «Испанский царь» (с тем, чтобы в дальнейшем она шла в один ве-

тер с оперой «Замок герцога Синяя Борода»).

В октябре восстановится 9-я симфония Л. Векховена в исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра.

В ноябре предполагается завершение нового балетного спектакля в постановке Ю. Григорюнца (название будет в скором времени определено).

Далее намечено осуществить постановку оперы Р. Вагнера «Золото Рейна».

В январе—феврале 1979 г. на сцене КДС предполагается постановка балет на музыку 8-й симфонии Л. Векховена (балетмейстер — Морис Ежар).

Основной работой коллектива в будущем сезоне явится постановка оперы В. Маврина «Ленина», которую будут ставить Ю. Симонов, В. Покровский, Е. Левенталь, А. Рыблов, Злупус «Ленина» запланирован на второй квартал 1979 года.

В первой половине 1979 г. намечается работа над оперой Н. Римского-Корсакова «Золотой петух».

Помимо всего перечисленного, сказал Г. Иванов, в коллективе балета вне плана ведется работа над балетом Е. Светланова «Калина красная», а стажеры оперы будут работать над оперой Г. Тенделя «Юлий Цезарь».

В ближайшее время определяются название спектакля, над которым будут работать театр, хореографическое училище и студийский оркестр Московской консерватории.

В обсуждении плана работы театра приняли участие: Е. Грошева, Ю. Келдыш, В. Хайкин, Ю. Мауэр, Л. Заславский, В. Атлантов, А. Вердерников, Е. Покровский, Е. Светланов, Ю. Симонов.

Проект плана работы театра на 1978—1979 г. вызвал живой интерес у присутствующих. Обсуждение проекта плана вышло в горячий заинтересованный в репутации театра разговор. В процессе обсуждения были затронуты также многие вопросы производственно-творческой деятельности театра, его филиал, репертуарной политики, качества текущего репертуара, работы с молодежью и другие. Так, Е. Грошева и Ю. Келдыш, выразив удовлетворенные темпами работы театра над новыми постановками, счи-

тают, что обиднее афиша текущего репертуара, а некоторые спектакли идут не на должном для Большого театра уровне. Ю. Мауэр полагает, что количество новых премьер мешает качеству текущего репертуара, что затухают молодые артисты, должна быть более разумной с тем, чтобы не вредить готсам. Если, сказал Ю. Мауэр, цикличность введена для улучшения качества, то она должна быть более тщательно продумана и точно рассчитана на силы труппы.

Л. Заславский отметил, что театр не может показывать в месяц более 40 названий, а в репертуаре имеется 60 спектаклей. Цикличность нуждается в совершенствовании, причем совместно усилиями ведущих коллективов, главных художественных руководителей и репертуарной части. Л. Заславский подчеркнул также, что ряд названий не идет из-за отсутствия состава исполнителей. По его мнению контроль за текущим репертуаром должен осуществляться со стороны режиссерского управления, создание которого в театре является чрезвычайно насущным.

В. Атлантов выразил сомнение в целесообразности работы над оперой «Золото Рейна». По его мнению, такие оперы Р. Вагнера, как «Тангейзер», «Майстерзингер», «Лоэнгрин», больше подходят к постановке на сцене Большого театра. Вообще же, по мнению В. Атлантова, цикличность не должна исключать специфику филиал Большого театра, которая темпальна без «Бориса Годунова», «Хованщины», «Евгения Онегина», «Пиковой дамы», «Князя Игоря» и других опер русских классиков. В. Атлантов считает, что при составлении афиши должны больше учитываться физические возможности певцов, в противном случае амортизация голосов будет протекать значительно быстрее.

А. Вердерников поддержал мнение Ю. Мауэра о необходимости иметь в театре точный план-график показа спектаклей текущего репертуара и новых работ. Пенза, сказал А. Вердерников, всегда волнует, когда и что он будет петь. И при составлении такого графика следует принимать новейшие достижения тех-

ники вычислительные машины, с помощью которых организуется труд.

В. Покровский остановился на проблеме снятия с репертуара тех постановок, которые в силу разных причин (долгое, неиспользование оформления, устаревание самих постановок и др.) не могут соответствовать высокому уровню репертуара Большого театра.

У нас в афише, сказал Е. Покровский, слишком много названий, и никакие циклы не помогут их качеству. Недопустимо, чтобы в Большом театре не шел «Иван Суланин». А он не может идти в таком виде, в каком он есть сейчас, в конце 70-х годов XX века. «Иван Суланин» надо ставить заново. Какое-то количество наших названий должно быть поставлено заново, какое-то должно возобновиться. Нам, сказал Е. Покровский, следует сузить репертуар Большого театра, начиная с Глинка и кончая Д. Шостаковичем, произведений которого нет в репертуаре театра, сделать то же надо по иим интереса театра. А названия опестать должен художественный совет.

Е. Светланов сказал, что В. Покровский затронул очень серьезные вопросы. Намекая, действительно есть объективные причины, приводящие к старению спектаклей. Но когда их ставить заново? В Большом театре всегда должны идти оперы П. Чайковского, М. Мусоргского, М. Глинка, Н. Римского-Корсакова плюс великие образцы западноевропейской классики, плюс современные произведения советских авторов.

Из того, чтобы все это совместить, необходимо Филиал В. Венгерском оперном театре, сказал Е. Светланов, 60 названий, но при наличии другой сцены все называния идут и без цикличности.

Е. Светланов выразил мнение, что Большой театр должен иметь свою точку зрения на то, кто и что будет ставить на сцене Большого театра, равно как и должен быть контроль за тем, что и как ставят на украинском советском режиссеры, дирижеры, художники.

Ю. Симонов остановился на том, что проблема репертуара не должна ограничиваться только работой над новыми постановками и новыми постановками. Быстрее растут на новом репертуаре, и вводи новых исполнителей в спектакли текущего репертуара, и качество каждого спектакля текущего репертуара. И, безусловно, для планомерной работы необходимым точный календарный план.

Закрывая заседание, председатель художественного совета Г. Иванов сказал, что прошедшее обсуждение дало немало для дальнейшего решения творческих проблем театра.

Главной проблемой является текущий репертуар. Поскольку сегодня высказаны различные точки зрения по решению этой проблемы, то, может быть, целесообразно одно из ближайших заседаний художественного совета рассмотреть возможность принципа показа текущего репертуара на двух сценах — в Большом театре и Кремлевском Дворце съездов.

Г. Иванов предложил обсудить название оперы Р. Вагнера на заседании оперной секции художественного совета.

Сейчас крайне необходимо объединить усилия всего коллектива на решение важных задач дальнейшего развития искусства Большого театра. Только в этом случае все наши планы станут реальными.