

Неотложное дело

Искусство Большого театра (а если говорить шире — оперно-балетное искусство нашей Родины) вступило в третий век своего существования.

О первых русских певцах, артистах балета, дирижерах, режиссерах, художниках мы, их потомки, знаем не так уж много. Фотографии, указы, рецензии (а точнее — описания) спектаклей, несколько костюмов — таково небогатое наследие первых десятилетий существования Большого театра.

В XX веке «следы» постановок заметно обогащаются, появляются значительно больше и лучшего качества фотографии, становятся более глубокими и профессиональными рецензии на спектакли.

Безусловно, отечественное театроведение многим обязано зоркому и верному глазу, вкусу таких деятелей искусства, как В. Велинский, В. Одоевский, В. Стасов, Г. Ларош, Н. Кацкин, Н. Римский-Корсаков и др.

Значительно большее количество документов об истории развития искусства Большого театра есть, начиная со второго десятилетия нынешнего века.

Коммунистическая партия СССР и Советское правительство много внимания уделяют вопросам развития искусства, в том числе и искусства Большого театра. Высокие и почетные награды, которыми были удостоены коллектив и его представители в дни 200-летия, Приветственное письмо Генерального секретаря ЦК КПСС, товарища Л. И. Брежнева, назвавшего Большой театр «академией отечественной музыкальной культуры», полные аншлаги на спектаклях театра, оценка зрителей, общественности и прессы искусства оперы и балета говорят и о месте Большого театра в духовной жизни нашего народа, и о силе воздействия его искусства.

И если нынешний юный исследователь Большого театра захочет познакомиться с его искусством, скажем, 50—60-х гг., то он опять-таки (почти как 50 лет назад) должен будет довольствоваться фотографиями, рецензиями и записями на пленку. Воочию же (за редким исключением) он не сможет увидеть певцов, артистов балета, хора и оркестра, творчество дирижеров, режиссеров, балетмейстеров и художников Большого театра, не сможет потому, что оно уже ушло в историю незафиксированным более совершенными средствами, чем фотография и словесная оценка исполнения.

А как было бы интересно для исследователей и полезно для последующих поколений артистов, если бы они могли по кино- и те-

лефильмам знакомиться с искусством оперы и балета Большого театра!

Вспоминается, как в период подготовки в Доме актера вечера памяти А. Ш. Мелик-Пашаева организаторы этого вечера могли предложить собравшимся посмотреть (а не только послушать) под управлением замечательного музыканта лишь Шестую симфонию П. Чайковского. А ведь А. Ш. Мелик-Пашаев вошел в историю отечественной культуры в первую очередь как выдающийся оперный дирижер, но видеозаписи его за пультом Большого театра не сохранилось.

И вместе с тем с какой благодарностью к людям, которые зафиксировали это, смотрим мы по телевидению сцены из «Кармен» с участием И. Архиповой и Марио дель Монако!

Нам могут возразить, что в последние годы много сделано для создания фильмов по балетным спектаклям — «Спартак», «Анна Каренина», «Жизель», «Иван Грозный» и др. Безусловно, польза таких фильмов велика в первую очередь потому, что они дают возможность познакомиться миллионам зрителей с искусством прославленных мастеров нашего театра, фиксируют хореографию. Но вместе с тем эти фильмы не тождественны одноименным спектаклям, идущим на сцене Большого театра.

Нам думается, что следует снимать на пленку (будь то кино или видеоманитофон) каждое название из обширного репертуара Большого театра, прямо во время спектаклей и фиксировать без особой для этого подготовительной работы — высокий профессионализм труппы Большого театра тому залог.

Ведь стала же возможным прямая телевизионная трансляция спектаклей Большого театра на Италию! Так почему же не заснять на монитор весь репертуар Большого театра конца 70-х годов XX века в исполнении нынешнего состава его труппы. Мы уверены, что в этом назрела необходимость, что это, если хотите, наш долг перед потомками.

Сейчас репертуар Большого театра насчитывает около 60 названий. Оперные и балетные спектакли русских и западно-европейских композиторов, произведения советских авторов и, наконец, спектакли о наших современниках, созданные дирижерами, режиссерами, балетмейстерами, художниками и хормейстерами театра, принесшие славу Большому театру, исполненные его солистами оперы, балета, хором и оркестром, — имеют все основания для фиксации их на пленку.