

# В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ ТЕАТРА

10 марта состоялось заседание художественного совета театра.

— На предыдущем заседании члены художественного совета рекомендовали президиуму художественного совета рассмотреть вопрос о том, чтобы опера М. Глинка «Иван Сусанин» была бы в репертуаре Большого театра, — сказал в начале своего выступления генеральный директор театра и КДС Г. Иванов. И вот сегодня президиум и руководство предлагают членам художественного совета обсудить два предложения по вопросу об «Иване Сусанине».

Первое — осуществить новую постановку оперы М. Глинки «Иван Сусанин» по всем компонентам: режиссура, оформление, составы и т. д., второе — капитально возобновить существующий спектакль, произведя в определенной мере новую сценическую редакцию ряда сцен и моментов, изготовив частично новое оформление, но по имеющимся эскизам П. Вильямса. Президиум художественного совета, сказал Г. Иванов, всесторонне и

тщательно рассмотрел этот вопрос и пришел к выводу, что следует сделать капитальное возобновление «Ивана Сусанина» в постановке, осуществленной 10 января 1945 г., в которой спектакль прошел на сцене Большого театра и КДС 378 раз. В связи с чрезвычайно ветхим состоянием оформления с 17 января 1977 г. «Иван Сусанин» на наших сценах больше не исполняется. Президиум рекомендует для капитального возобновления оперы постановочную группу в следующем составе: дирижер — М. Эрмлер, дирижировавший этим спектаклем последние годы; режиссер Г. Панков, художественный руководитель — В. Покровский, оформление — по эскизам П. Вильямса. После принятия решения по этому вопросу следует определить состав исполнителей, точную дату выпуска и создать условия для серьезной работы с тем, чтобы прекрасное творение М. Глинки снова вернулось в наш репертуар.

В обсуждении этого вопроса приняли участие: В. Атлантов, К. Леонова, В. Федорович, В. Руденко, Е. Нестеренко, Ю. Симон, А. Рыбнов, В. Цокровский, А. Ведерников, А. Чарухчианц, В. Бони, И. Архипова.

Во всех выступлениях подчеркивалась необходимость наличия оперы «Иван Сусанин» в репертуаре театра. В ходе обсуждения высказывались мнения и о новой постановке оперы, с новым текстом, с новой режиссерской концепцией и с новым оформлением.

Высказывались также пожелания возобновить традицию открытия театрального сезона Большого театра оперой М. Глинки «Иван Сусанин».

По решению вышестоящих организаций, сказал Г. Иванов, в

первой половине 1980 г. должна быть закончена проектная документация по реконструкции Большого театра. Работы по реконструкции займут не более 2 лет.

В связи с этим, сказал Г. Иванов, более конкретные предложения по реконструкции и капитальному возобновлению «Ивана Сусанина».

Работа эта не исключает предложения о принципиально новой постановке «Ивана Сусанина», для чего уже сейчас следует создать рабочую группу и начать подготовительную работу.

Члены художественного совета одобрили это предложение.

Затем Г. Иванов проинформировал собравшихся о предстоящих весной и летом 1980 г. гастролях оперной труппы во Франции и балета в ГДР.

Дирекция театра Гранд Опера предложила нам, сказал Г. Иванов, в течение 10—12 дней выступать на сцене Гранд Опера, а затем показывать наши спектакли на сцене Дворца конгрессов (там, где в последний раз состоялись выступления нашего балета).

«Помимо этого, на 1980 г. запланировано участие Большого театра в Афинском фестивале.

11 марта состоялось продолжение заседания художественного совета, который обсудил название новой работы балетной труппы в сезоне 1978—1979 гг.

Открывая заседание, генеральный директор театра и КДС Г. Иванов рассказал о том, что 22 марта на сцене Гранд Опера состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». На премьере присутствовала группа работников театра в составе Г. Улановой, П. Хомутова, А. Гусева, Г. Иванова, а также представителей Министерства культуры СССР С. Лукина и

Н. Эльяша и корреспондента «Советской культуры» А. Дашичевой.

Нам, сказал Г. Иванов, удалось посмотреть балет «Ромео и Джульетта» 3 раза в течение 5 дней. Затем Г. Иванов рассказал о постановке. Я лично, сказал он, воспринял этот балет как удивительно глубокий по своему философскому замыслу спектакль, вскрывающий средствами хореографии идею любви и мира. Спектакль Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе решен очень современно, он в первую очередь адресован молодежи. В центре спектакля — образы Ромео и Джульетты, олицетворяющие идею высокой и вдохновенной любви. Очень важным представляется и бережное отношение к В. Шекспиру, не музейно-архаичное, а чуткое, глубокое проникновение в самую суть — мысль и душу этого великого творения.

Смелая и отважная борьба Ромео и Джульетты за свое чувство производят очень сильное впечатление. К сожалению, не все участники постановки полностью воплощают замысел постановщика. Финал спектакля задуман, воплощен и исполнен очень интересно.

Затем Г. Иванов сказал, что, по его мнению, встречи балетной труппы Гранд Опера с Ю. Григоровичем, их совместная творческая работа, несомненно, благотворно скажутся на труппе, повлияли на ее развитие, способствовали ее движению вперед.

В «Ромео и Джульетте» не все исполнители в полной мере смогли воплотить замысел Ю. Григоровича. Так, сказал Г. Иванов, с моей точки зрения, М. Дефар показывал больше себя, не понял до конца, что несет образ Ромео. Джульетту, которую исполнила Д. Кальфуни, он не любит, все его действия — мимо нее. Каль-

фуни понравилась значительно больше, балерина очень выросла творчески. Но полностью мы почувствовали все мысли Ю. Григоровича, когда увидели балет с участием Н. Бессмертной и А. Богатырева. Это был совсем иной — трепетный и тонкий спектакль.

Премьерные спектакли зрители принимали восторженно, воспринимали их как бы на одном дыхании.

При включении в план этой постановки Ю. Григорович предлагает внести некоторые изменения, исходя из возможностей труппы Большого театра.

В репертуаре театра, сказал далее Г. Иванов, значится балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского. Балет этот вошел в историю отечественной хореографии как значительное явление, есть кинофильм, где за основу взят спектакль Большого театра. В 1978 г. этот балет был весь записан на пленку.

Балет Л. Лавровского прошел 204 раза (в последний раз в марте 1976 г.). За последние 10 лет он был показан по 4 раза в сезон, спектакль неоднократно вывозился на гастроли за рубеж. Была показана видеозапись балета по телевизору.

Думается, что балет, поставленный Л. М. Лавровским, сыграл свою роль — и очень большую. И сейчас представляется необходимой новая постановка балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

В обсуждении этого вопроса повестки для художественного совета приняли участие: Г. Уланова, В. Васильев, П. Хомутов, М. Лавровский, М. Семенов, В. Покровский, Н. Золотарев, В. Левашев, Г. Ситников, Е. Максимова, А. Копылов, В. Никонов.

Заканчивая заседание, Г. Иванов сказал, что президиум художественного совета театра учит высказанные пожелания и примет по этому вопросу решение,