

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

6 АПР 1978

НА СЦЕНЕ— МОЛОДОСТЬ

— В мире искусства —

В середине нынешнего театрального сезона в Москве появилось четыре новых балетных спектакля. На сцене Кремлевского Дворца съездов зрители увидели многоактный балет Большого театра «Коппелия» Делиба и два одноактных — «Подпоручик Киж» на музыку Прокофьева и «Тени» — заключительный акт балета Минкуса «Баядерка», идущий как самостоятельное произведение.

Но, пожалуй, наибольший интерес вызвала премьера балета «Степан Разин» Николая Сидельникова в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Это не случайно, ибо и «Коппелия» и «Подпоручик Киж» уже шли на столичной сцене, о чем, правда, сегодня помнят лишь старые театралы: известны зрителям и «Тени». Балет же «Степан Разин» явился абсолютным оригинальным по хореографии и музыке.

По мнению главного хореографа Большого театра Юрия Григоровича, наиболее характерной чертой балетного искусства последних лет является многообразие художественных стилей, стремление к расширению жанрового диапазона. Новые постановки наглядно демонстрируют эти тенденции: среди них спектакли многоактные и одноактные, сатирические, гротескные («Подпоручик Киж») и лирико-комедийные («Коппелия»), бессюжетные композиции («Тени») и монументальные эпические полотна со сложной драматургией («Степан Разин»). В балет приходят и молодые компо-

зиторы, дебютирующие в этом трудном жанре. Так, впервые обратился к большой театральной форме Николай Сидельников.

Интересно, что в «Коппелии» танцуют в основном ученики Московского хореографического училища. Его директор народная артистка СССР Софья Головкина подчеркивает важность этой работы для будущих балетных артистов, получивших возможность проверить свои силы на большой сцене, в присутствии огромной аудитории, в спектакле, технически сложном для исполнения.

В главной роли Сванильды зрители увидели ученицу выпускного класса Ирину Пяткину, успешно выступившую на последнем Международном конкурсе артистов балета в Москве. Молодая балерина превосходно справилась со сложной партией. Энергичная манера танца, мощный прыжок, широкий шаг позволяют видеть в ней интересную балерину в будущем, по всей вероятности, лирико-драматического амплуа. Недавний выпускник училища Владимир Деревянко, ныне солист Большого театра, достойный партнер Пяткиной, запомнился зрителям как танцовщик изящный и элегантный, обладающий немалыми актерскими способностями.

Если в «Коппелии» москвичи познакомились со вступающим в самостоятельную творческую жизнь поколением артистов, то в «Подпоручике Киж» увидели исполнителей, составивших славу Большого балета. В главной роли выступила народная артистка СССР Раи-

са Стручкова, которая блестяще создала сатирический образ напизной и лукавой фрейлины, пленяющий богатством красок и точностью психологического решения.

В «Тенях» на сцену вышли танцовщики, определяющие сегодняшний день труппы Большого театра, уже завоевавшие признания и исполняющие все ведущие партии. Речь идет о Людмиле Семеняке и Александре Годунове — виртуозных танцовщиках и вполне сложившихся мастерах.

На наших глазах сегодня формируется новое поколение актеров Большого балета, которым в скором времени предстоит стать творческим ядром его труппы: это Надежда Павлова и Людмила Семеняка, Александр Годунов и Вячеслав Гордеев, совсем молодые Алла Михальченко (победительница последнего Международного балетного конкурса в Москве) и Валерий Анисимов...

Следует сказать, что руководство балетной труппы Большого театра на редкость удачно осуществляет процесс смены поколений, добиваясь необходимой творческой преемственности.

Сегодня задал тон молодежи и в другой известной московской труппе — Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В «Степане Разине» все главные партии исполняют танцовщики, заявившие о себе сравнительно недавно: Марина Дроздова и Вадим Тедеев, Михаил Крипильин и Владимир Петрунин...

Таким образом, новый сезон в Москве принесет немало интересного зрителям: знакомство с новыми именами, с новыми оригинальными произведениями, встреча с замечательными ведущими танцовщиками и со спектаклями разных жанров и разных творческих принципов, свидетельствующих о бурном развитии современного советского балетного театра

Александр ДЕМИДОВ,
балетный критик. (АПН).