

Итоги и планы работы балетной труппы

Ю. ГРИГОРОВИЧ,
народный артист СССР,
главный балетмейстер
Большого театра и КДС

УЖЕ сложилась традиция, по которой каждый год в конце мая мы подводим итоги сделанного за сезон, анализируем нашу работу и намечаем планы на будущее. И сейчас, накануне отъезда труппы на гастроли в Алма-Ату, подготовка к которым завершается в эти дни, мы можем подвести первый итог сделанного в 202-м сезоне.

Это — второй сезон работы коллектива по перспективному пятилетнему комплексному плану. Нам удалось успешно решить многие организационно-творческие вопросы, и в результате сегодня балетный репертуар театра составляют 25 названий.

Какие же вопросы и проблемы решал коллектив в текущем сезоне?

Этот сезон по многим компонентам можно назвать молодежным. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», мы уделяли молодежи очень большое внимание, предоставляя ей все возможности для выявления творческих способностей. И молодежь оправдала это доверие. Сегодня в репертуаре нет спектакля, в котором бы в главных партиях не выступали молодые одаренные артисты.

Приведу одну цифру — в спектакли текущего репертуара за этот сезон было осуществлено более 100 вводов. Конечно, это не только молодежь, но и более опытные артисты. Вообще мы считаем правильным сочетание в работе артистов разных поколений, видим в этом одно из средств передачи исполнительских тра-

диций. Поэтому наряду с молодежными спектаклями, где все основные партии исполняют молодые артисты (например «Ангара» с участием А. Михальченко, В. Анисимова и А. Лазарева), у нас есть спектакли с участием артистов буквально всех поколений (таким балетом является «Типолино»).

Сейчас в коллективе балета идет сложный процесс смены поколений, что обязывает нас так активно вводить в репертуар молодежь. И хотя процесс смены поколений дело естественное, нельзя сказать, что проходит он совсем безболезненно. Сегодня в труппе треть солистов имеет более чем 20-летний творческий стаж, и естественно, что некоторые из них уже не могут нести ту творческую нагрузку, которую несли раньше. Это ставит перед руководством задачу обеспечения репертуара новыми полноценными исполнителями. Молодежь помогает театру успешно решать эту задачу.

В связи с этим хочу в первую очередь назвать таких молодых артистов, как Н. Павлова, А. Михальченко, И. Прокофьева, Т. Бесмертнова, В. Козлова, В. Варыкин, Л. Козлов, А. Кондратов, А. Лазарев, В. Анисимов, Н. Федоров, М. Цивин и другие. Они активно и успешно осваивают новый для себя репертуар, хотя естественно, что не всегда у них получается все сразу.

Более 100 вводов. За каждым из них — большая работа самих артистов, педагогов, балетмейстеров-репетиторов, концертмейстеров, наконец, работа нашей ба-

летной канцелярии; это организация и проведение репетиций, это, наконец, детальный, профессиональный разбор каждого осуществления спектакля, порой здесь же, на сцене, порой в артистической уборной идет серьезный разговор педагогов, репетиторов с дебютантами. И не только с дебютантами — все спектакли находятся под постоянным наблюдением таких авторитетных представителей нашего коллектива, как Г. Уланова, М. Семенова, Н. Фадеечев, Р. Карельская, П. Хомутов и другие.

За последнее время в коллективе балета сформировалась художественно-административная группа, которая умело и профессионально решает текущие вопросы, связанные с работой труппы. В результате в этом сезоне мы сумели возобновить после более чем двухлетнего перерыва «Спящую красавицу» П. Чайковского и после более чем десятилетнего перерыва — «Подпоручика Киче» С. Прокофьева. И в одном, и в другом спектакле было много интересных актерских работ.

В новом оформлении (художник — В. Клементьев) в этом сезоне пошел наконец-то балет «Дон Кихот». Значительному ремонту и обновлению подверглись

декорации балета «Легенда о любви», который мы возобновили на сцене КДС.

В этом сезоне мы показали два новых балетных спектакля. Первый из них — двухактный балет «Эти чарующие звуки» в постановке В. Васильева. Это — уже вторая работа безусловно одаренного балетмейстера, выросшего в нашем коллективе, ищущего свой собственный творческий почерк. И, разумеется, В. Васильев и в дальнейшем будет ставить балетные спектакли.

Другая новая работа — одноактный балет «Калина красная» на музыку Е. Светланова. Постановка его началась по инициативе наших комсомольцев, которых привлёк молодой балетмейстер наш артист балета А. Петров, и до завершающего периода велась во внеурочное время. Хотелось особо отметить обращение А. Петрова к современной теме, к героям наших дней. Известно, как это сложно и ответственно, поэтому молодежная работа, посвященная XVIII съезду ВЛКСМ, заслуживает особенно добрых слов.

В связи с этим хочется сказать об одной проблеме, которая становится для нас все более острой и насущной, — я имею в виду необходимость экспериментальной площадки Филиала. Отсутствие малой сцены значительно сужает наши возможности для творческих поисков, для работы молодых балетмейстеров, для расширения репертуара, я бы даже сказал, — сдерживает развитие нашего искусства.

Вопросам нового репертуара мы уделяем постоянное внима-

ние. В этом сезоне состоялись шесть заседаний балетной секции художественного совета, на которых обсуждались новые работы и прослушивались новые произведения. Была прослушана музыка балетов — «ВАМ» Ю. Силантьева, «Тиль» Ю. Фалика, «Макбет» К. Молчанова. Вместе с генеральным директором театра Г. Ивановым мы выезжали по просьбе руководства Министерства культуры СССР в Ташкент для просмотра балета на музыку У. Мусаева «Кашмирская легенда» (балетмейстеры — Ю. Скотт и Ю. Папко), который по своему музыкально-хореографическому материалу может представлять интерес для нашего театра.

Сейчас, как я уже отмечал, заканчивается подготовка к гастролям в Алма-Ате, которые продолжают традицию широкого показа искусства Большого театра в союзных республиках и крупнейших промышленных центрах нашей страны. Коллектив балета откроет выступления Большого театра в столице Казахской ССР — это высокая честь, которую надо оправдать. В течение двух недель будут показаны балеты «Ангара», «Спартак», «Анна Каренина», «Дон Кихот», «Кармен-сюита» и «Тени». После этого коллектив возвратится в Москву, где до конца июня в Кремлевском Дворце съездов будут идти спектакли нашего театра.

(Окончание на 4-й стр.).

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

А уже в начале июля начнутся гастроли балетной труппы в Японии, где до середины августа мы покажем спектакли «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Легенда о любви» и «Дон Кихот». Репертуар трудный, предстоит много пересезов в жарком японском климате, поэтому от всех участников гастролей потребуются высокая сознательность, собранность и дисциплина, чтобы все спектакли прошли на уровне, достойном Большого театра.

В сентябре мы откроем 203-й сезон Большого театра. Вместе с нами свой первый театальный сезон начнут более 20 молодых артистов, оканчивающих в этом году Московское академическое хореографическое училище.

Основной работой коллектива в следующем сезоне являются два новых балетных спектакля. Один из них осуществит бельгийский балетмейстер Морис Бежар. Вторая работа — балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», о новой постановке которого (балетмейстер Ю. Григорович) принято решение.

Будет капитально возобновлен балет на музыку С. Рахманинова «Паганини» (балетмейстер — Л. Лавровский), новую редакцию балета «Бахчисарайский фонтан» предполагает осуществить Р. Захаров. Помимо этого, балетная труппа будет занята в новых оперных спектаклях — «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и «Ленинская» Э. Лазарева, в капитальном возобновлении «Ивана

Сусанина» М. Глинки, а также в постановке балета «Тщетная предосторожность», которую осуществит Хореографическое училище.

Как и в прошлые годы, наш коллектив будет выступать за рубежом, выполняя ответственную миссию пропаганды советского искусства. Дважды — в январе и мае 1979 г. — состоится гастроль во Францию, в марте — в ВНР и СФРЮ.

Даже из этого, очень краткого перечня предстоящих работ ясно, как много предстоит сделать в следующем сезоне коллективу балета.

Нам следует учесть те недостатки, которые у нас были в этом сезоне, и обратить самое серьезное внимание на текущий репертуар. Я имею в виду сохранение объявленных в афише спектаклей и исполнителей. Бережное отношение к афише должно стать делом чести каждого работника коллектива. Мы не имеем права злоупотреблять любовью зрителей к Большому балету и заменять спектакли и исполнителей, зная, что любой балет в Большом театре с любым составом исполнителей соберет полный зрительный зал. Нужна большая взаимная требовательность и выскательность — только тогда мы сможем считать, что честно выполняем свой долг перед зрителями, у которых наше искусство имеет широкую популярность и пользуется большой любовью.