

„Сов. артист“ № 41. М. 8 дек. 1978.

В Художественном совете

28 ноября с. г. состоялось заседание Художественного совета театра.

Открывая заседание, председатель Художественного совета, генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов вынес на рассмотрение вопрос о плане восстановления спектаклей в 203-м и 204-м сезонах.

План новых постановок, сказал Г. Иванов, уже обсуждался на Художественном совете и был утвержден Министерством культуры СССР 3 мая 1978 года. Это: балет «Калина красная» Е. Светланова, опера «Испанский час» М. Равеля, балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, опера «Золото Рейна» Р. Вагнера и опера «Лениниана» Э. Лазарева.

На предыдущем заседании Художественного совета шел также разговор о необходимости разработать план восстановления наиболее значительных спектаклей, поставленных в прошлые годы.

Дополнительно в план новых постановок предлагается включить оперу Г. Генделя «Юлий Цезарь» и постановку балета «Тщетная предосторожность» силами хореографического училища при творческо-производственной помощи Большого театра.

В IV квартале 1979 года намерено поставить оперу Д. Верди «Бал-маскарад» и осуществить работу над новой сценической редакцией оперы С. Прокофьева «Война и мир».

В текущем сезоне будут капитально восстановлены: опера М. Глинки «Иван Сусанин», балет С. Рахманинова «Паганини»,

возобновлено исполнение 9-й симфонии Л. Бетховена. Первый концерт 9-й Симфонии 26 ноября с. г. прошел с большим успехом.

В наших дальнейших планах: перенос на сцену КДС оперы А. Даргомыжского «Русалка», капитальное восстановление оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», оперы Д. Россини «Севильский цирюльник», работа с новыми исполнителями и подготовка нового оформления оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан».

В марте—апреле 1980 года намечаются гастроли оперы в Париже. В репертуар гастролей включены: «Ворис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Война и мир» и «Семен Котко» С. Прокофьева, «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова. Работы по каждому спектаклю потребуются немало (над оперой «Война и мир» она уже началась) с тем, чтобы весь гастрольный репертуар приобрел те краски, тот вид, которые и составляют славу Большого театра.

Вопрос о возобновлении спектаклей, сказал далее Г. Иванов, вопрос очень серьезный, творческий, требующий большого внимания, времени и главное — ответственного и подлинно творческого отношения всех. Так было при возобновлении давно не шедшей оперы «Садко», так было при восстановлении балетов «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спящая красавица», оперы «Октябрь», так происходит сейчас при возобновлении оперы «Иван Сусанин».

Когда на предыдущем Художественном совете обсуждался план

восстановлений, то группа ведущих солистов балета обратилась с просьбой о возобновлении показа балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. М. Лавровского, а также балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», который был показан в прошлом сезоне, когда мы отмечали 70-летие Р. В. Захарова. Из-за болезни Р. В. Захарова не состоялись необходимые репетиции «Бахчисарайского фонтана», но сейчас уже начата работа с тем, чтобы в скором времени балет «Бахчисарайский фонтан» пошел на сцене КДС.

Что касается балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», то дирекция театра, учитывая просьбу наших ведущих солистов, приняла решение удовлетворить эту просьбу и возобновить показ балета «Ромео и Джульетта» в постановке Л. М. Лавровского. Над новой постановкой балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева продолжает работать Ю. Н. Григорович (художник С. Б. Вирсаладзе).

В обсуждении вопроса повестки дня заседания приняли участие: М. Плисецкая, В. Васильев, М. Либа, М. Лавровский, П. Хомутов, Н. Симачев, С. Головкина, В. Никонов, А. Гусев, Р. Стручкова, Е. Грошева, В. Пьявко, Ю. Григорович.

Члены Художественного совета одобрили план работы театра над новыми постановками и восстановлением спектаклей текущего репертуара на 1979 год, предложенный руководством Большого театра.