

Уходит год 1978. В памяти нашего коллектива он останется как год, принесший радость творческих свершений, осуществления намеченных планов, успешных гастрольных выступлений.

Афиша Большого театра и Кремлевского Дворца съездов пополнилась новыми названиями. Первой премьерой 1978 г. была постановка оперы Д. Верди «Отелло», затем в течение года зрители увидели оперу В. Моцарта «Так поступают все женщины», балет «Эти чарующие звуки» на музыку В. Моцарта, А. Корелли, Д. Торелли, Ж. Рамо, балет «Калина красная» на музыку Е. Светланова, оперу Б. Вартока «Замок герцога Синяя Борода», оперу И. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Испанский час» М. Равеля, капитально были возобновлены: балет на музыку С. Рахманинова «Паганини» и опера М. Глинки «Иван Сусанин».

В каждую из этих работ вложен большой труд всех коллективов театра, КДС и мастерских.

Помимо этого, выполняя призывы социалистические обязанности, в КДС состоялось исполнение Девятой симфонии Л. Бетховена и увертюры «Леонора № 3» с участием солистов, хора и оркестра Большого театра. Эта симфоническая программа, так же, как и капитальное возобновление балета «Паганини» и оперы «Иван Сусанин», расширила и украсила афишу Кремлевского Дворца съездов, что, кстати, также является выполнением намеченных планов. В канун Нового года завершена работа по подготовке оперы Г. Генделя «Юлий Цезарь».

Во всех десяти новых названиях, появившихся в 1978 году, наряду с мастерами старшего поколения выступила талантливая молодежь. Театр много делает для претворения в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

По сложившейся за последние годы традиции театр завершил свой сезон гастрольями по стране. На сей раз выступления коллектива состоялись в Казахстане. Спектакли и концерты Большого театра посетило около 100 тыс. зрителей. По итогам гастролей Президиум Верховного Совета Казахской ССР наградила

Большой театр СССР Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Итоги прошедшего года говорят о несомненных положительных результатах производственно-творческой деятельности, тем не менее нельзя не сказать о том, что результаты труда коллектива могли бы быть еще лучше. Вскрытые в этом году возможности, успехи молодежи, в большом количестве вошедшей в репертуар театра, большое число премьер — все это еще раз показало поистине неограниченные возможности труппы Большого театра СССР.

Впереди большие, интересные задачи, связанные с выпуском новых спектаклей, о возвращении в афишу театра ряда названий репертуара, выступления на

Дальнем Востоке, гастрольи за рубежом.

Большая роль в том, чтобы все намеченное и запланированное осуществилось вовремя и в надлежащем качестве, принадлежит партийной и общественным организациям театра.

Основной работой коллектива до конца сезона явится постановка оперы Э. Лазарева «Ленинiana», в которой примут участие все творческие коллективы театра.

После длительного перерыва театр вновь обращается к творчеству Р. Вагнера, премьеры оперы которого

«Золото Рейна» должна состояться в феврале 1979 года.

Валетная труппа, помимо работы над новой постановкой Ю. Григоровича «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, будет занята возобновлением спектаклей «Вакхисарайский фонтан» (балетмейстер Р. Захаров) и «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Л. Лавровский).

Все это потребует четкой организации работы во всех звеньях нашего большого коллектива, ответственного и серьезного отношения каждого на своем участке.

С Новым годом, дорогие товарищи!

С новым счастьем, с новыми трудовыми успехами!

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР 1978 г.

Постановление Совета Министров РСФСР о присуждении Государственных премий РСФСР 1978 года в области литературы, искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, ПОСТАНОВЛЯЕТ:

Присудить Государственные премии РСФСР 1978 года:

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ.

ЭРМЛЕРУ Марку Фридриховичу, дирижеру, — за музыкальное руководство, АТЛАНТОВУ Владимиру Андреевичу, МИЛАШКИНОЙ Тамаре Андреевне, солистам оперы, — за исполнение главных партий в опере А. Даргомыжского «Каменный гость» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.