

Большой сезон Большого

Закончил 203-й сезон Большой театр Союза ССР. Об итогах работы коллектива и его планах рассказывает заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, секретарь комитета ВЛКСМ Б. АКИМОВ.

Прошедший сезон для зрителей останется в памяти как сезон открытий и неутомимого поиска. Событием года стали все новые работы театра — «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Испанский час» М. Равеля, «Золото Рейна» Р. Вагнера, «Паганини» С. Рахманинова, «9-я симфония» Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Впервые в истории театра художественный совет предоставил молодежи самостоятельно выпустить спектакль. Им стал «Юлий Цезарь» Г. Генделя. Эти работы не только обогатили и расширили рамки профессионального мастерства, но и принесли немало радости и нам, артистам и зрителям.

Сезон примечателен ответственными ролями и партиями молодых талантливых артистов. Н. Павлова с успехом дебютировала в «Легенде о любви» и «Этих чарующих звуках»; Д. Торелли, а А. Михальченко в «Калине красной»; Е. Светланова и балете «Тени». Новые работы показали М. Леонова в «Спартаке», А. Фадеев в «Коппелии», И. Холина, В. Анисимов, В. Козлова, Ю. Ветров в «Каменном цветке»... В опере удачно дебютировали И. Журина («Пиковая дама»), Л. Шемчук («Трубадур», «Хованщина»), Ю. Статник («Замок герцога Синяя борода»), И. Сторожев («Иоланта»), А. Архипов («Снегурочка») и многие другие. Кстати, запись оперы А. Даргомыжского «Каменный гость» удостоена «Гран при» — высшей награды Академии оперных пластинок Франции.

Любители оперы в Москве смогли познакомиться с твор-

чеством известных певцов В. Охмана из Гамбургского оперного театра и шведки Б. Линдхольм. В свою очередь и наши мастера вокала Е. Образцова, М. Касрашвили, Ю. Мазурок, Е. Нестеренко достойно представили наше оперное искусство на крупнейших театральных и концертных сценах мира. Выступления балетных «звезд» — М. Плисецкой, В. Васильева прошли с огромным успехом во Франции.

Нынешний сезон вообще был богат гастроями. Балетная труппа выступала в Венгрии, Югославии, Франции, опера — в Австралии, на Дальнем Востоке. Артистов тепло встречали и на БАМе: заводе «Калибр», в хозяйствах Тамбовской области, в Подмоскovie... В то же время на сцене Большого театра проходили гастроль кубинского балета во главе с Алисией Алонсо и труппы «Токио балет».

Сезон был богат и юбилейными датами. Юбиляры — Г. Уланова, С. Мессерер, А. Мессерер, С. Головкина и другие наши педагоги, выдающиеся художники и наставники и поныне обладают удивительной энергией и молодостью души.

Несколько слов о планах. 19 июля в Канаде и США начались двухмесячные гастроль балетной труппы. В программе — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Меликова, «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана.

Среди новых постановок в следующем сезоне — «Бал-маскарад» Д. Верди. Предстоит большая работа по возобновлению «Войны и мира» С. Прокофьева, «Царской невесты» и «Псковитянки» Н. Римского-Корсакова, других популярных опер русской и советской классики.

Ю. БЕСПАЛОВ.