

НА СОВЕЩАНИИ ПО ТЕКУЩЕМУ РЕПЕРТУАРУ

10 октября 1979 года состоялось очередное совещание по текущему репертуару, регулярно проводимое руководством театра.

В своем сообщении заведующий репертуарной частью Л. Заславский сказал, что настоящее совещание посвящено оценке прошедших оперных спектаклей. Отдав должное положительным моментам, Л. Заславский остановился и на недостатках, имевших место в подготовке и показе спектаклей текущего репертуара за последнее время. Так, по опере «Садко» не было проведено репетиций, хотя они и планировались; со стороны дирижеров были претензии по части проведения уроков с солистами; слабо прошла репетиция оперы «Севильский цирюльник»; наши уважаемые режиссеры, ведущие спектакль, приходят за 3-5 минут до начала, что, естественно, не позволяет им тщательно все проверить перед поднятием занавеса; много шума на сцене во время чистых перемен в антракте.

Далее Л. Заславский сказал, что в соответствии с планом проводится работа по вводу новых исполнителей. Это уже имело место в спектаклях «Садко», «Игрок», «Мертвые души», «Хованщина». Кстати, в контрольных книжках по спектаклям, как правило, недостатки не фиксируются, а если и отмечаются, то весьма незначительные.

Составленный график ремонта декораций в основном выполняется, что тоже положительно сказывается на качестве спектаклей. Хотя и здесь были накладки. Так, по вине постановочной части была сорвана репетиция оперы «Мертвые души»; технический отдел не дал убедительных объяснений некачественного освещения ряда сцен в некоторых спектаклях.

Совещания по текущему репертуару будут проводиться регулярно. Артисты и работники театра готовы помочь организаторам спектаклей с тем, чтобы наша работа шла еще лучше, коллективы театра работали бы более четко и дисциплина труда была бы выше.

Выступивший затем М. Эрмлер подчеркнул положительное значение регулярности подобного рода совещаний. Впервые сделан точный план-график всех видов работ нашего коллектива с сентября 1979 года по январь 1980 года. И это очень хорошо. Безусловно, жизнь внесла и будет вносить свои коррективы, но люди работают спокойно, опираясь на твердую основу плана. В этом смысле начинания руководства следует поддержать. Но, сказал далее М. Эрмлер, в будущем следует более точно планировать репетиции на каждое конкретное название. Так, например, вряд ли нужна была оркестровая репетиция по опере «Чио-Чио-

Сан», прошедшей в истекшем сезоне большое количество раз. Для такого профессионального коллектива, как наш, в подобном случае достаточно было бы севки. На репетиции следует называть тех артистов (и певцов, и музыкантов), которые будут участвовать в спектакле. В противном случае это неэффективно. Для больших масштабных спектаклей репетиции надо проводить обязательно, причем со стабильным составом исполнителей.

Сейчас, сказал М. Эрмлер, произошел новый качественный скачок в организации нашей работы, достижения надо закрепить и в дальнейшем совершенствовать.

И. Агафонников, одоблив план, отметил, что для качественного показа спектаклей текущего репертуара большую роль играют сценические репетиции. А сейчас и репетиции «Похищения луны» и «Игрока» проходят без дирижера. Я думаю, сказал И. Агафонников, нашим уважаемым дирижерам следует бороться за то, чтобы верные им спектакли имели бы форму, необходимую для марки Большого театра.

Отметив большую работу, проведенную репертуарной частью по составлению этого плана, К. Леонова сказала, что работа над оперой «Бал-маскарад», где заняты тенора, создает трудности для планомерного использования артистов в спектаклях текущего репертуара. Это как-то следует отрегулировать.

А. Чарухчианц подчеркнул, что составленный план бесспорно помогает лучшей организации работы. Сцена Большого театра очень перегружена, и подчас некоторые репетиции можно проводить на верхней сцене. А это даст возможность техническим цехам лучше подготовиться к проведению спектаклей.

На совещаниях по текущему репертуару были критические замечания в адрес постановочной части, и в частности осветительского цеха. Жаль, что сегодня здесь нет его руководителя Б. Делюхина, ибо накладки со стороны вверенного ему цеха становятся хроническими.

Я думаю, сказал А. Чарухчианц, что в ближайшее время мы в своем коллективе обсудим этот вопрос и примем меры с тем, чтобы в наш адрес не было никаких претензий. Но мы просим репертуарную часть внимательнее относиться к нашей работе и к нашим заявкам.

В. Вайс заметил, что, как правило, все репетиции и севки по возобновлению текущего репертуара проходят успешно, что обязательно кто-нибудь из артистов отсутствует. План работы — это очень хорошо, но в будущем следует тщательно продумывать

расписание каждой севки, каждой репетиции.

Ф. Мансуров остановился на роли концертмейстеров в подготовке спектаклей текущего репертуара. Концертмейстеры наравне с солистами должны нести ответственность за прототворческие партии.

За последнее время, сказал Ф. Мансуров, у нас снизилось качество игры оркестра. Раньше в театре записывались все спектакли и потом при прослушивании отмечались плюсы и минусы исполненного спектакля. Эту традицию следует возродить. Сейчас же дирижеры зачастую не знают, с каким составом оркестра они будут играть спектакль.

Подобные совещания, сказал Ф. Мансуров, помогут повысить качество спектаклей текущего репертуара.

А. Рыбнов сказал, что надо внимательно и серьезно определять количество репетиций в соответствии с названиями спектаклей. И обязательно солисты, занятые в спектакле, должны участвовать в предшествующей ему репетиции. Хорошо, что план есть, он, безусловно, способствует лучшей организации работы.

В. Бони, отметив положительные моменты плана, сказал, что подобные совещания должны проходить регулярно и на них должны быть откровенный разговор обо всем, что сбивает нашу работу. В. Бони особенно подчеркнул ответственность дирижеров вообще и за проведение оркестрово-сценических репетиций, в частности.

Заключая совещание, генеральный директор Большого театра и КДС С. Лушин сказал, что подобного рода совещания, несомненно, приносят пользу всей работе театра. Сегодня во многих выступлениях было рациональное начало, хорошо, что план есть, но он имеет изъяны. Все, что сделано положительного, и все имеющиеся недостатки должны быть учтены при составлении плана текущей работы театра с января по 12 августа 1980 года. Проект следующего плана надо предварительно обсудить с тем, чтобы в нем максимально учесть все конкретные деловые предложения.

Сегодня, сказал С. Лушин, мы говорим только об оперных спектаклях. Разумеется, в работе коллектива балета наряду с положительными моментами есть и отрицательные. И в будущем при составлении общего плана работы балета все предложения, направленные на ее улучшение, следует учесть.

И, наконец, о роли дирижера. Прежде всего руководство театра за качество спектаклей текущего репертуара будет спрашивать с дирижеров. Приведу пример. Дирижер М. Эрмлер лично обеспечил качество подготовки спектакля «Иван Сусанин». И так должно быть впрямь.

Все мы заинтересованы и должны сделать максимум для того, чтобы в Большом театре Союза ССР были созданы необходимые творческие условия, от которых в очень большой мере зависит вся наша производственно-творческая работа.