

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 8 сентября  
1981 г.

г. Москва

**НАЧИНАЮТ** новый сезон музыкальные театры столицы. Какие премьеры увидят зрители? Каковы их гастрольные маршруты?

Традиционно оперой М. Глинки «Иван Сусанин» открыл свой 206-й сезон Государственный академический Большой театр Союза ССР.

— Скоро в репертуаре, — рассказывает главный режиссер театра профессор Б. Покровский, — вновь появятся два классических спектакля — опера А. Бородина «Князь Игорь» и опера Ж. Бизе «Кармен». Декорации «Князя Игоря» мы восстанавливаем по эскизам знаменитого художника Ф. Федоровского. Эта героическая русская опера пойдет в Кремлевском Дворце съездов в конце октября. Продолжим традицию — ставить спектакли известных советских композиторов-классиков. В конце мая в ГАБТе будет осуществлена постановка оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре» («Дуэнья»). Балетная труппа покажет новый спектакль на музыку Д. Шостаковича — «Золотой век». Ставит его главный балетмейстер театра Ю. Григорович.

В сентябре артисты оперы собираются на гастроль в Болгарию и Румынию. Балет в конце года намеревается отправиться в Алжир, а весной — в Чехословакию — на праздник «Праздник весны». Закончит сезон Большой театр, как обычно, гастрольями по нашей стране. Путь коллектива

# ПО РАДУЮТ ПРЕМЬЕРАМИ ТЕАТР

на этот раз проляжет по республикам Закавказья.

— Какие спектакли готовит в свой десятый сезон коллектив Московского камерного музыкального театра?

— Много интересного и забытого есть в классике — нашей и зарубежной, немало новинок создают и советские композиторы. Театр, например, с удовольствием работает над произведениями А. Холминова. Здесь идут его спектакли «Шинель» и «Колдеска». Одна из новых постановок — его опера «Свадьба» (по А. Чехову). В ноябре театр намеревается провести вечер, посвященный памяти Мусоргского. На нем прозвучат опера «Женитьба» (по Н. Гоголю), в инструментовке Г. Рождественского и вокальный цикл великого русского композитора. Старшекурсники музыкального отделения ГИТИСа участвуют в постановке в камерном театре произведения Б. Брехта и К. Вайда, — оперы-балета «Семь смертных грехов».

А что ждет зрителей в Мос-

ковском музыкальном академическом театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко? На этот вопрос отвечает директор театра Ю. Прибгин:

— В новом сезоне у нас появятся произведения различных музыкальных жанров. Режиссер И. Шароев вместе с оперной труппой будет готовить постановку одного из шедевров русской классики — «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова. Сценографию оперы осуществляет В. Клементьев, музыкальный руководитель — главный дирижер театра В. Кожухарь. К новому году в театре пойдет оперетта И. Штрауса «Цыганский барон» в постановке известного артиста В. Канделаки. Гостями из Японии — балетмейстеру М. Мурдмаа предстоит работа с балетной труппой. Они собираются показать зрителям одноактные спектакли на музыку И. Стравинского «Орфей» и «Жар-птица».

М. АНОХИНА.