Премьеры Большого театра

Об оперном репертуаре Большого театра в нынешнем сезоне, о ближайших планах корреспондент АПН Ирина Макаревич попросила рассказать главного дирижера театра народного артиста СССР Юрия Симонова.

— Мне бы хотелось начать с вопроса о прошедших летних гастролях оперной труппы...

— Они были совершены по Закавказью. В Баку, Ереване и Тбилиси мы показали «Тоску» Пуччини, «Модерта и Сальери» Римского-Корсакова, «Иоланту» Чайковского и «Реквием» Верди, а также выступали с концертными программами.

После каникул часть труппы побывала в гастролях в Греции, где афиняне познакомились с операми «Борис Годунов» Мусоргского и «Евгений Онегин» Чайковского, а также в Югославии, где мы снова показали «Годунова» и еще «Реквием» Верди, а кроме того, представили наш Камерный оркестр, выступивший с интересной программой из произведений Корелли, Вивальди, Альбини...

— Что же увидит зритель в начинающемся сезоне?

— В своих творческих поисках Большой театр стремится сочетать традиции и новаторство. В репертуаре

видное место занимают новые сочинения, но мы сохраняем «связь времен», нашу верность классической опере, прежде всего отечественной. Вот почему мы возобновили постановку жемчужины русской классики (и уже показали премьеру) — оперы Чайковского «Пиковая дама».

Спектакль имеет свой «срок эксплуатации», если можно так выразиться. На Западе есть такая традиция: приглашают артистов, спектакль в их исполнении идет несколько вечеров подряд, затем его снимают из репертуара на год-два, а потом возобновляют на такой же короткий срок с другими солистами, с другим дирижером, с обновленными декорациями, чтобы «подогреть» интерес публики.

Премьеру очередного капитального возобновления — «Хованщину» Мусоргского — мы покажем 30 декабря. В прошлом сезоне это были «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина.

Словом, ведется постоянная работа по сохранению нашего золотого фонда.

Вскоре я собираюсь возобновить также «Золото Рейна» Вагнера, «Так поступают все женщины» Моцарта и «Руслана и Людмилу» Глинки.

Дирижер Евгений Светланов работает с главным режиссером нашего театра Борисом Покровским над оперой «Сказание о граде Китеже и деде Февронии» Римского-Корсакова. Надеюсь, что это будет интересный «дуэт», ибо очень любопытен сам подход к классическому наследию наших признанных мастеров советского искусства. Оформляет спектакль художник Илья Глазунов.

Большой театр готовит праздничный гала-концерт, посвященный 80-летию образования СССР. Это своеобразный творческий отчет артистов, в котором выступят ведущие солисты и молодежь.

Состоится премьера «Ифигении в Авлиде» Глюка — это в основном молодежная работа (режиссер Вадим Милков, художник Владимир Вольский, дирижер Марк Эрмлер).