

Большой театр СССР свой 207-й сезон по традиции открыл произведениями русской классики — оперой «Иван Сусанин» Глинки и балетом «Лебединое озеро» Чайковского. Их смотрели и слушали восемь тысяч москвичей и гостей столицы на двух сценах — основной и Кремлевского Дворца съездов.

Об оперном репертуаре Большого театра в нынешнем сезоне, о ближайших планах корреспондент АПН Ирина Макаревич попросила рассказать главного дирижера театра народного артиста СССР Юрия Симонова.

Оперные премьеры Большого театра

— Мне бы хотелось начать с вопроса о прошедших летних гастрольных оперных труппах...

— Они были совершенны по Закавказью. В Баку, Ереване и Тбилиси мы показали «Тоску» Пуччини, «Мопарта и Сальери» Римского-Корсакова, «Молянту» Чайковского и «Реквием» Верди, а также выступали с концертными программами.

После каникул часть труппы побывала с гастрольями в Греции, где афишные познакомились с операми «Борис Годунов» Мусоргского и «Евгений Онегин» Чайковского, а также в Югославии, где мы снова показали «Годунова» и еще «Реквием» Верди, а кроме того, представили наш Камерный оркестр, выступивший с интересной программой из произведений Корелли, Вивальди, Альбини...

— По какому принципу отбирался репертуар для гастролей?

— Так, чтобы разносторонне представить наш оперный театр: и русскую классику, и западноевропейскую. Замечу, что многие сцены значительно меньше по размерам, чем наша московская, поэтому не все спектакли можно поставить на них без ущерба для зрительского восприятия. Словом, подчас приходится идти на компромисс — показы-

вать лучшие оперы, но лишь те, которые подходят для той или иной сцены.

— Что еще увидит зритель в нынешнем сезоне?

— В своих творческих поисках Большой театр стремится сочетать традиции и новаторство. В репертуаре видное место занимают новые сочинения, но мы сохраняем «связь» времени, нашу верность классической опере, прежде всего отечественной. Вот почему мы возобновили постановку жемчужины русской классики (и уже показала премьеру) — оперы Чайковского «Пиковая дама». В главных партиях выступили известные солисты Тамара Милашкина и Владимир Атлантов. В процессе постановки мы много работали и над партитурой, и над мизансценами, тщательно шлифовали детали, сделали новые декорации, костюмы.

Спектакль имеет свой «срок эксплуатации», если можно так выразиться. На Западе есть такая традиция: приглашают артистов, спектакль в их исполнении идет несколько вечеров подряд, затем его снимают из репертуара на год-два, а потом возобновляют на такой же короткий срок с другими солистами, с другим дирижером, с обновленными декорациями, чтобы «подогреть» интерес публики. Большой театр в этом смысле —

театр специфический: мы ставим спектакли на годы, на десятилетия.

Премьеру очередного капитального возобновления — «Хованщину» Мусоргского мы показали 30 декабря. В прошлом сезоне это были «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородин. Словом, ведется постоянная работа по сохранению нашего золотого фонда.

Вскоре я собираюсь возобновить также «Золото Рейна» Вагнера, «Так поступают все женщины» Мопарта и «Руслан и Людмила» Глинки.

Дирижер Евгений Светланов работает с главным режиссером нашего театра Борисом Покровским над оперой «Сказание о граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова. Надеюсь, что это будет интересный «дуэт», ибо очень интересен сам подход к классическому наследию этих признанных мастеров советского искусства. Оформляет спектакль художник Илья Глазунов.

Состоится премьера «Ифигении в Авлиде» Глюка — это в основном молодежная работа (режиссер Вадим Милков, художник Владимир Вольский, дирижер Мар