

◆ ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

А музыка

какая!..

Об этом концерте в Большом зале Московской консерватории очень трудно писать: все эпитеты могут показаться преувеличением...

В первом отделении оркестр Большого театра Союза ССР под управлением А. Жюрайтиса исполнил увертюру Россини к опере «Сорока-воровка» и увертюры к операм Верди «Аттила», «Сицилийская вечерня» и «Сила судьбы». Оркестр этот не часто можно услышать вне стен театра, и об этом, конечно же, надо только сожалеть. Virtuозное мастерство артистов струнной группы, блеск группы духовой, сбалансированность звучания и сыгранность — вот что хочется отметить в первую очередь.

Но «гвоздем» программы стала исполненная во втором отделении опера Масканьи «Сельская честь». Музыка ее достаточно известна и любима у нас. Но невозможно было избавиться от ощущения, что открываешь ее заново для себя. Было, однако, еще нечто...

После концерта Зураб Соткилава рассказал мне, что один итальянский критик, рецензируя «Сельскую честь» в оперном театре Флоренции, сравнил Елену Образцову, исполнявшую роль Сантуццы, с вулканом. «Мне удалось присутствовать на этом спектакле, — продолжил З. Соткилава, — быть свидетелем небывалого триумфа Образцовой. Скажу прямо: сегодня она была даже лучше».

Целиком разделяя это высокое мнение, не могу не заметить, что исполнение самого З. Соткилавы было блистательным. Эмоциональный заряд наших ведущих солистов счастливо подкреплялся другими участниками спектакля, оркестром ГАБТ, Большим хором Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель Л. Ермакова). Выпукло и, как всегда, интересно трактует образ Лолы Р. Котова. Высокую вокальную и актерскую культуру показали Н. Новоселова (Лючия) и В. Верестников (Альфио).

...А. Жюрайтис устало развел руками: «Но ведь музыка-то какая! Разве можно ее исполнить плохо...». Добавлю: опера шла на итальянском языке — дань традиции плодотворного взаимообогащения двух великих культур.

Я. АЙВАЗ.