

РЕПЛИКА

Сов. Культура, 1984, 21 янв

Ушли разочарованными

Балетное искусство всегда приносит огромную радость. Для меня и моих друзей посещение балетных спектаклей — неизменный праздник. Продолжают особенно волновать и трогать классические произведения: прекрасная музыка, благородство чувств — искусство, лишенное слова, тоже может учить добру, красоте человеческих отношений.

Особенно мы любим спектакли Большого театра. Однако в последнее время достать билет туда почти невозможно. Поэтому очень обрадовало, когда из афиши мы узнали, что часть спектаклей перенесена на сцену Кремлевского Двор-

ца съездов, зал которого вмещает гораздо большее число зрителей. Значит, можно будет еще и еще раз пойти на «Лебединое озеро», посмотреть «Жизель», «Спящую красавицу», «Легенду о любви» и другие.

Но должен откровенно сказать, что на первом же спектакле, на который (тоже с трудом!) удалось достать билеты, нас постигло разочарование. Конечно, Кремлевский Дворец производит прекрасное впечатление своим залом, красивейшими фойе, грандиозной сценической площадкой. Но, очевидно, там должны идти спектакли, поставленные спе-

циально для такой сцены и с учетом специфики восприятия. И действительно, такие балеты, как «Икар», «Чиполлино» (можно еще прибавить и оперу «Дон Карлос»), смотрятся там прекрасно. Даже более того, эти масштабы усиливают впечатление от увиденного. А вот перенесенным спектаклям оказалось там «неуютно». Это скажется прежде всего на атмосфере каждой постановки. И «Лебединое озеро», и «Жизель» очень многое утратили, не говоря уже о том, что пришлось нам сидеть довольно далеко и мы с трудом узнавали даже хорошо известных и не раз виденных нами артистов.

Невольно подумалось, как хорошо бы вернуться этим спектаклям обратно на сцену Большого. Вспомнились и пожелания зрителей, высказанные на страницах вашей газеты, о возвращении Большому театру его филиала. Какие прекрасные балеты там шли! Даже многое из того, что сейчас идет на сцене Большого, имеет камерный характер, к примеру «Деревянный принц». И артисты получили бы возможность чаще танцевать, а мы, зрители, их видеть.

А. ТИМОХИН,
научный сотрудник.