

Сов. армия СМ, 1982, 1999 г.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Кафедрой назвал театр Николай Васильевич Гоголь. Кафедрой, с «которой можно много сказать людям добра».

Ни в одной стране мира не делается для детей столько, сколько у нас, в том числе и в сфере искусства. Только в Москве работают Центральный детский театр, Театр юного зрителя, два театра кукол, Областной театр юного зрителя, Молодежный театр-студия на Красной Пресне и единственный в мире Детский музыкальный театр.

И разговор наш сегодня пойдет о спектаклях для детей и юношества в Большом театре и Кремлевском Дворце съездов.

В репертуаре Большого театра много произведений советских, русских и зарубежных композиторов, которые по своей идейной направленности, по своим художественным достоинствам служат ответственному делу гражданского, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Недавно Центральный Комитет КПСС принял постановление «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Целый ряд положений этого постановления имеет прямое отношение к вопросам репертуара для детей и юношества, и в нашем театре в частности. Так, в постановлении обращается внимание на необходимость создания произведений, которые «учили бы детей и подростков добру, справедливости, убеждали в правоте нашего дела, помогали воспитывать любовь к родной земле, трудолюбие, честность и скромность, чувство красоты и хороший вкус». То есть речь идет о формировании поколения, вступающего в жизнь, и каким оно будет, во многом зависит от первых детских, подростковых театральных впечатлений.

Ошеломляющее впечатление на каждого ребенка производит первое посещение Большого театра, знакомство с его величественным зданием, интерьером, уникальным зрительным залом. А когда раздвигается занавес и начинается спектакль — оперный, балетный, — юный зритель начинает приобщаться к искусству музыкального театра, к его волшебству. И от того, с какого спектакля начнется знакомство юного зрителя с искусством Большого театра, какое впечатление произведет на него увиденное и услышанное, — начнется или не начнется его интерес, а впоследствии, может быть, и любовь к театру.

Театр немало внимания уделяет вопросу не только проката, но и создания специального репер-

туара для детей и юношества. В репертуаре театра есть произведения, созданные композиторами-классиками. Есть произведения советских авторов, которые наравне с классическими пользуются у детворы большой любовью и интересом. Вопрос в том, что они в силу ряда объективных причин (одна из которых — большое количество названий репертуара театра) редко показываются на сцене. И, в частности, в утренники. А между тем именно в дни школьных каникул ребята хотят видеть «Щелкунчик» и «Чиполлино», «Руслана и Людмилу» и «Снежную королеву», «Спящую красавицу» и «Садко», «Ивана Сусанина» и «Князя Игоря» и т. д. и т. п.

В новом перспективном пятилетнем плане театра также предусмотрены постановки спектаклей для детей.

Искусство театра — одна из самых высоких нравственных инстанций для решения многих жизненных вопросов, в том числе и школа, где закладываются духовные и идейные ценности, которые, как известно, являются основными в формировании мировоззрения человека, гражданина своего Отечества.

Велика и ответственная миссия театра в этом вопросе. И дело не только в наличии соответствующего репертуара, но и в его исполнительском уровне. Сложное, условное искусство оперы и балета особенно для детских глаз и ушей должно быть донесено в той высокохудожественной и вместе с тем доходчивой форме, которая позволит детям безоговорочно поверить всему происходящему на сцене.

Однако, несмотря на все то, что театр делает и делает для показа своего репертуара для детей, подростков и юношества, — этого сегодня недостаточно. Не случайно можно услышать вопрос: а когда пойдет «Сказка о царе Салтане»? Это волшебное слово, «сказка» неизменно ассоциируется с детскими утренниками, и его так хотят видеть на афише Большого театра и дети, и их родители.

...Много в Москве детских театров. Редкий «взрослый» театр не показывает спектакли для детей. Но Большой театр СССР — первый музыкальный театр страны, каждое посещение которого столь событийно для любого зрителя, а тем более — для ребенка. И коллектив театра, его работники должны делать все от них зависящее, чтобы посещение Большого театра оставалось для ребенка, подростка, юноши праздником, память о котором он сохранит на всю свою жизнь.