

Рассказывает ведущий цикла народный артист СССР Иван Иванович ПЕТРОВ:

— Первый спектакль, о котором пойдет речь в очередной передаче цикла, — «Псковитянка». Знаменитая опера Н. А. Римского-Корсакова — трудное, рожденное в муках (он приступил к работе над оперой в двадцать четыре года) любимое детище композитора, в свое время испытавшее мытарство царской цензуры. Автор продолжал и после премьеры с беспощадностью «править» партитуру, находя в ней то слабые вокальные куски и длинноты, то «несвязанность и расшитость речитативов», как он сам говорил. И вот три редакции позади. И опера предстала свету. Такой мы ее и знаем теперь — популярную, истинно русскую оперную жемчужину. Знаменитая «Псковитянка» и тем, что в ней пел молодой Шаляпин 27 декабря 1898 года. Его Иван Грозный стал высочайшим



вокально-сценическим достижением артиста.

«Псковитянка» всегда была украшением репертуара Большого театра. Мы расскажем о спектакле, в котором прозвучал наш превосходный бас из богатырской басовой династии — Александр Степанович Пирогов (Иван Грозный). Я радостно и с волнением произношу имя своего учителя. Эта его партия была для нас большой школой. В ней воплотился огромный вокальный и сценический опыт певца. Здесь мощная фигура Пирогова обрела рельефность, зримость, величавость. Выразительная мимика, резкие, гранитные тени грима, характерность, вне-

Говорит и показывает Москва. 1984. 1 марта
**БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР
СПЕКТАКЛИ, ВСТРЕЧИ**

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 19.31;
РО-4—17.45; РО-3—15.30; РО-2—13.45

шняя скупость, расчетливость жеста. А голос! Слово стало стальным сплавом звучания, глубокий резец речи, каждая фраза, будто мощное движение — к ряду ряд...

В других партиях: Е. Шумская (Ольга) — серебристого звучания голос, тонкий рисунок роли; Н. Щегольков (князь Токмаков) — мягкий, «степенный» бас, замечательное угадывание внутренних и внешних мотивов игры, Н. Хананов, Г. Налепп (Михаил Туча) — порывистость, волевое начало, темпераментное решение партии.

А вторая опера — «Фауст». Гуго. Одна из любимейших в мировом репертуаре. Ее музыка полна пленительной мело-

дики, реалистически правдива в обрисовке характеров и поступков героев. Действие оперы драматически насыщено, контрастно.

Фрагменты «Фауста» стали необычайно популярны на концертной эстраде. Ведь музыкальная глубина их неисчерпаема. Вспомните хотя бы ариозо Фауста «Ко мне возвратись, счастливая юность», каватину Валентина (с верхним «до») или его ариозо; лиричнейший, вальсообразный романс Зибеля «Расскажите вы ей», куплеты Мефистофеля, «Арию с жемчугом» Маргариты...

«Фауст» был записан на сцене филыала ГАБТ СССР. В ролях: Н. Козловский, В. Кильчевский, С. Хромченко, А. Орфенов (Фауст), А. Пирогов (Мефистофель), Е. Шумская, Н. Шпиллер, Л. Масленникова, Т. Талахадзе (Маргарита) и другие. Дирижировал спектаклем А. Мелик-Пашаев.