

РЕПЛИКА
13 ЗАЛА

Потерялся Дон Базилио

Вот уже несколько лет Большой театр по-прежнему на сцене Кремлевского Дворца съездов оперу Россини «Севильский цирюльник», но эта небольшая камерная опера не со-

ответствует громадной сцене КДС. В произведении, где всего пять основных персонажей, где мимика, жесты, движения действующих лиц играют важнейшую роль, зрители фактически не видят актеров. Об этом несоответствии давно говорят зрители, однако положение не меняется. Наоборот, к «Севильскому цирюльнику» прибавились «Маленький принц», «Моцарт и Сальери», другие спектакли, требующие для полного

восприятия зал меньших размеров.

Вряд ли кто будет возражать против показа на сцене Дворца монументальных драм Мусоргского, Бородина, Римского - Корсакова, Верди. Здесь они просто к месту: в этих операх много массовых сцен, требующих простора, развернутого постановочного решения. Но Дон Базилио здесь просто потерялся...

А. ЩЕРБАКОВ
МОСКВА

Литературная газета
г. Москва

25 ИЮН 1984