

Вырезка из газеты

ПРАВДА

№ 5 СЕН. 1986

В гости к царю Салтану

На сцену ГАБТа возвратилась одна из наиболее солнечных русских опер — «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. Она полна света, юмора, иронии и относится к любимому композитором сказочному жанру. Фейерверк мелодий сплетается в «Сказке» в сверкающий нюансами звуковой узор.

— В музыке «Сказки о царе Салтане», — говорит дирижер-постановщик спектакля А. Лазарев, — есть все, чтобы она звучала современно. Она несет в себе тот ритм, который ясно ощущается и сегодня, хотя создано это произведение около 100 лет назад.

Основная задача для меня и исполнителей заключалась в воплощении динамизма и сплошного музыкального развития оперы. Доволен работой артистов. Мне всегда импонируют певцы с высокой музыкальностью. В опере занято в основном среднее и молодое поколение певцов ГАБТа. Интересно выступление в заглавной роли солиста Большого театра Е. Несте-

ПРЕМЬЕРЫ
Большой театр Союза ССР по традиции открыл свой 211-й сезон оперой «Иван Султан». Прошлый же сезон завершился венком премьер. «Под занавес» театр порадовал зрителей четырьмя новыми спектаклями. И среди них два классических.

ренко. Эту же партию успешно исполняют и его ученики М. Крутиков и Б. Бежко. Так создается преемственность традиций.

Классика обладает удивительным свойством: с одной стороны, она передает неповторимый аромат эпохи, с другой — остается живой и актуальной на все времена. Старейшую партитуру оперы Джованни Паизиелло «Прекрасная мельничиха», которая относится к наиболее совершенным образцам комических опер конца XVIII века, обнаружил в кладовых Большого театра дирижер Владимир Вайс и увлек ею коллектив солистов.

— Постановкой «Прекрасной мельничихи», — говорит ее музыкальный руководитель В. Вайс, — мы преследовали ряд целей. Артистам надо было не только овладеть вокалом, но и проявить

данные, необходимые при исполнении комической оперы. Нам было нелегко: «Мельничиха» идет впервые полностью. Мы старались добиться, чтобы все происходящее на сцене было понятно слушателям: опера в нашей постановке может идти на любой сценической площадке, в том числе и на сценах дворцов культуры, декорации ее несложны и мобильны.

Среди ее исполнительей есть и признанные мастера. Это в первую очередь Зураб Соткилава, кстати, в «Мельничихе» он впервые исполняет комическую роль и, следует заметить, весьма успешно, а также Нина Лебедева. Остальные — молодежь. Опера станет для молодых певцов хорошей школой вокального и сценического мастерства. Им аккомпанирует оркестр в составе 30 человек.

В 211-м сезоне в Большом театре состоится премьера оперы «Мазапа», постановщиком которой станет известный кинорежиссер С. Бондарчук, а сценографом — итальянский художник Н. Вена. Опера «Вертер» станет режиссерским дебютом Е. Образцовой. Капитально возобновится балет «Жизель» с новыми декорациями С. Вирсаладзе. Осуществится также премьера балета «Девушка и смерть» М. Таривердиева.

Завершает разговор генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов С. Лушин:

— К 70-летию Октября балетная труппа готовит «Волт» Д. Шостаковича (постановщик и один из либреттистов — главный балетмейстер профессор Ю. Григорович), а оперная — ораторию «210 шагов» Г. Подзельского по мотивам поэмы Р. Рождественского. Балет собирается на гастроли во Францию, опера к концу сезона — в ФРГ. Закончится он гастрольями в Одессе.

М. АНОХИНА.