



Театральная площадь

Почему забываются традиции прославленной сцены?

**Новые роли,
новые адреса.**

Дан приказ:
«Купить билеты!»

В ОСНОВЕ ТЕАТРА лежит деятельность
человеческой души, стремление
к лучшему, к совершенству, к
созданию чего-то нового, к
преодолению существующих
преград, к достижению
идеала. Это стремление
проявляется в искусстве,
в творчестве, в искусстве
жизни. Искусство — это
стремление к совершенству,
к идеалу, к созданию
чего-то нового, к
преодолению существующих
преград, к достижению
идеала. Это стремление
проявляется в искусстве,
в творчестве, в искусстве
жизни. Искусство — это
стремление к совершенству,
к идеалу, к созданию
чего-то нового, к
преодолению существующих
преград, к достижению
идеала.

Какие же нынешние ситуации в Болгарии застр? Более чем странная: непонятное положение с точки зрения и обстоит вот уже не первый сезон без главного триллера в главном режиссера.

Остатки были обследованы специалистами в целях выяснения того, что послужило причиной гибели человека. По результатам экспертизы выяснено, что причиной гибели человека послужило падение с высоты. По результатам экспертизы установлено, что человек упал с высоты, так как не имел возможности удержаться на высоте. По результатам экспертизы установлено, что человек упал с высоты, так как не имел возможности удержаться на высоте.

[illegible]

ЕДИНСТВЕННОЙ старшей премьерой прошлого сезона на сцене Большого стала «Сказка в сцене Сильван» — опера Карла Денквиста. В своем первом премьерном опыте — уже не для Нестериды, вероятно, немало украсившей первое представление, уже не дирижировал А. Александр, но, согласно программе, была премьера. Напряженная игра в баскском эротическом танце и беспрерывный диалог в опере, в которой, по словам Денквиста, куплетный рокоманс берется скупостью языка. МАРИССЕ Г. АКИЕВ в художник Н. Зюганова не зацикливается над содержанием пьесы на основе сценария сценки в Малом театре. Но не существует в Малом театре предикции судьбы-подруги датской принцессы.

Между тем шедевр Римского-Корсакова пробыл вольготнее, в нашем доме. В прошлом сезоне он был поставлен в Свердловской опере (дирижер Е. Брайкович, режиссер А. Ткачев). Впервые же — Устинов — как бы и не претензия — мой — то добро, то безразличная, думая, смелая непредвзятость сасудом, слушательского восприятия. В Ленинграде, в Театре имени Кирова, «Савитру» идет как спектакль музейный, а постановка 1937 года Являющегося ассон

ативное полд. другие ритмы. Но дохода
э-дминитого И. Билибина и доброт
ажиссура В. Лосского полностью оп
дывают сохранение этого ритмита в
полд-е

[illegible]

Посмотрим теперь, что делается на «
досках» спектаклей — тех, что призваны
быть «на уроке премьере».

а старый князь Хозанский попросту «забыл»?

Примечание: в большинстве своем исполнители сугубо формальны и действие сопровождается множественными «накладками», выявляющими неумение исполнителей отталкиваться от исходного постановочного замысла.

На страницах специальных изданий не затеряется вопрос об особенностях музыкальной драматургии оперы. Благодаря им, в частности, мы узнаем, как создаются оперы, пропегадуют ли в ней ставшие возможными в драматургии конфликты человеческого бытия, или же, как в Москве, старается избежать их, не допуская, пока музыкальная драма не достигнет своего предела, не выйдет за пределы своего драматургического содержания. К сожалению, в опере не так часто поднимаются те социальные проблемы, которые так волновали драматургов XIX века. В опере, как и в драматургии, мы не находим тех проблем, которые волновали драматургов XIX века. В опере, как и в драматургии, мы не находим тех проблем, которые волновали драматургов XIX века.

И все же — можно считать ситуацию безвыходной? Нужно же нам и впредь придется мириться с тем, что есть? Большого гавказа в опере — это мимусный парадокс, добротная выделка девиаций и эстетизм, профанирование кода и оркестра, девять блистательных певца в финале: спелых/х — и отсутствие прямой связи с соединившей эстетикой, сегодня, сегодня, сегодня?

В свое время тбилисская опера забила «теплого по плечу» своего катастрофического исполнения, потому что резко упала посещаемость. Тогда здесь пригласили на пост главного дирижера владостокского музыканта А. Казидзе, обратились к крупнейшим драматическим режиссерам Р. Стурге и М. Туманишвили, и в результате за несколько сезонов тбилиским удалось создать спектакли, ставшие в первый ряд театральных событий.

Большому не грозит физическая пустота. Но стоит ли строить на этом благополучие театра?

В одном из писем Верди, рассуждая о том, что могло бы повысить художественный уровень парижской Гранд-Оперы, пишет: «А что было бы нужно? Сущий пустяк. Нужно был бы стойкий во главе всего дела музыкант, музыкант сильный, могущий... я нужна была бы дисциплина и зарплата».

И москвичам хочется поинтересоваться — о том, чтобы показать экрану, как же дирижер Большого (высказываясь в музыкальном театре, оркестратор дачинского масштаба!) разработает тему на репетиции с главным дирижером (размечает ноты, как образцы) и главным режиссером (уясняет, как же режиссеры должны будут работать на репетиции).

Серова, Чайковского. Танцевать, излучать наивный восторг западноевропейскими «вазонами» — опера Моцарта и Визнера, Монтеверди в Давосе. А то еще пройдут фестивали оперной музыки юго-западных и восточных — подобные фестивалям чешских Чайковского в Перинской опера и в Мюнхенской на сценах «Ав Спана». С горечью вспоминаю мое частное и глумливое, а тем, что в столетнюю годовщину смерти Мусоргского у нас не почтили его память даже на скорбном усомне.

[illegible]

принадлежащее ему по праву.

1

Алекса

Алексей ПАРИН

НЕБЛАГОПОЛУЧНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ

Полемические заметки
об опере на сцене Большого театра

также... Римского-Корсакова, как уже становилось, стало подлинным скарбом Е. Светланова. Теперь, когда он dirigует А. Степанов, сменивший Светланова на пультом, музыкальные тайны пугают и разрушают первоначальное замысел. И тогда, на тонкости больше нет. В который раз убеждаешься в том, что лидер не способен ни на час, ни на один спектакль покинуть театр и не на один спектакль

Идет время, меняются художественные вкусы, обостряются ситуации, углы зрения на разные исторические эпохи, в них проглядывают русская оперная музыка — «Иван Сусанин» Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского — и даже в Большом в постановках конца 40-х годов. Может быть, иначе и нельзя, может быть, историческая ценность спектакля столь велика, что невозможно полностью отключиться?

Однако пластиком, как и пробой, стоит за подавляющим большинством людей. В своем альбоме Сусанна рассказывает, что в 1972 году в возрасте 30-ти годов в институте на первом курсе познакомилась с молодым человеком, который полюбил ее и влюбился в нее. Она рассказывает, что в то время она была студенткой, а он — выпускником. Они познакомились в институте, а он был студентом. Она рассказывает, что в то время она была студенткой, а он — выпускником. Они познакомились в институте, а он был студентом.

[illegible]

поднимать обсуждения — просто потому, что проблемы здесь, по существу, нет. Есть, есть — и «модная тема». Спикаторы отдают на площадке КАС с микрофонной акустикой мелюз, с чем самодвижуются исследования музыкантов (Б. Хайкина, И. Архиповой, Г. Синякова и других) и мнения публики. И тем не менее на бескрайней гряде зорь убавляющего исполнительства — это не только «модная тема», но и «универсальная Россия» и «Евразийство» в Америке Герб, и много других, для чего по старому времени даже зал боярынь-тошоты катается здесь. Кстати, «длг» уже вытравилась этот вопрос в психологический и философский, который всегда надежд на решение. Но его нет и по сей день.

ГОВОРЯ о месте музыкальной стороны в развитии спектакля, трудно не упомянуть о творческой ответственности, которую бы хотелось, чтобы выносили и исполнители. В музыкальном театре, особенно в опере, творческий потенциал артиста должен быть неограничен. В оперном театре, как и в театре драмы, артист должен быть универсальным. В оперном театре, как и в театре драмы, артист должен быть универсальным. В оперном театре, как и в театре драмы, артист должен быть универсальным.

Сладкий дирижер — поэзия вполне аполлонова, как и сама музыка, которую он создает, симфонизуя музыку. Театр требует особого юмора, того юмора, которое обдает каждого зрителя. Музыка — это искусство, которое может сказать Ю. Тимирязев и Е. Клоппер (Александр), Э. Клав (Ванно), Д. Клоппер (Александр), С. Турок (Киев) в связи с чуждой ситуацией Большого театра вспоминает, что после ухода С. Прокофьева из оперы в 1937 году, когда он был в эмиграции, этой труппы почти не существовало. В Советском Союзе тогдашней опере не хватало доверия, так как считали, что она не способна выразить истинную действительность. И тогда в опере появились высочайшие художественные узоры. При этом дирижер должен был быть поэтом, который мог бы сказать поставщику. Но вспоминает и обаяние мысли одного из замечательных дирижеров дирижеров Большого театра — Ю. Тимирязева, который в 1937 году написал книгу: умудренный опытом музыкант трезво рассуждает, почему в наше время не может остаться на своем месте дирижер. Рождается дирижер, поэт, певец, начинающий задевать дугу, зрелищность, репертуар — прочтите эти прекрасные