



На снимке (слева направо): солист Большого театра Ю. Дементьев, В. Клепачка и А. Соколов, воспитанники Уральской государственной консерватории, С. Шингарев.

## Свердловчане — солисты ГАБТа

**СОМКНУТЫМИ** рядами, объединенные единым порывом протеста, идут рабочие. Впереди — Павел Власов с развевающимся знаменем, ярким, как революционное зарево. «Мы жаждем свободы, мы требуем счастья» — поет хор.

В Москве, в Государственном Академическом Большом театре, идет опера Т. Хренникова «Мать», написанная по произведению А. М. Горького. Постановка этой оперы, воспевающей героиню революционных дней, была этапной не только в жизни лучшего музыкального театра страны, но и в творческой судьбе молодого певца Юрия Дементьева, исполнителя роли Павла Власова.

Четыре года назад Ю. Дементьев окончил Уральскую государственную консерваторию. Еще студентом его пригласили в старшую группу солистов Большого театра. После успешного исполнения ответственных партий Валентина в «Фаусте» и Демона в одноименной опере он стал солистом театра.

...В детстве Юрий Дементьев мечтал о профессии геолога, увлекался живописью. Но война из-

менила его жизненные планы.

Шестнадцать лет он пошел на завод, учиться токарному делу, а восемнадцати — добровольцем в армию. Молодой воин участвовал в освобождении Праги, взятии Берлина. Его боевой путь отмечен пятью правительственными наградами.

И в военном училище, и на фронте, и особенно в Свердловском горном институте, куда он поступил после демобилизации, Ю. Дементьев — активный участник художественной самодеятельности. Первое место, занятое им среди вокалистов на городском смотре, во многом определило его дальнейшую судьбу. Он поступил на вечернее отделение Уральской консерватории. Признание свердловчан молодой певец получил в учебных спектаклях исполнения партий Онегина в «Евгении Онегине» и Грязного в «Царской невесте».

В Большом театре его тепло встретили старшие мастера оперного искусства. Народный артист РСФСР П. М. Новков помогает ему совершенствовать вокальное и сценическое мастерство. Под его руководством Ю. Де-

ментьев готовит сейчас ответственные партии. Москвича, вероятно, скоро услышат его в любимой опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Одним из ведущих солистов Большого театра — Андрей Соколов — тоже воспитанник Уральской консерватории. Будучи еще студентом пятого курса, он пробовал свои силы на сцене. Пел в опере «Хозе» в «Кармен», Германа в «Пиковой даме», Лыкова в «Царской невесте». Его гибкий, хорошо поставленный голос чистого тембра, удачная сценическая внешность, бильная искренность и задушевность исполнения привлекли внимание членов приемной комиссии, и вот А. Соколов — стажер Большого театра.

Москвича услышали его в партиях Тряка в «Евгении Онегине», Гастона в «Травянике», князя в «Русалке», Вскор — А. Соколова зачислили в солисты труппы.

За пять лет работы в Большом театре значительно обогатился репертуар певца. Он поет ответственные партии Владимира Игоревича в «Князе Игоре», Водомона в «Иоланте», Лыкова в «Царской невесте», Альфреда в «Травянике», Пинкертон в «Чародейке», Паоло во «Франческе да Римини», Самойлова в опере «Мать» и т. д.

Больше всего Андрею Соколову нравятся русская классика. Сильные, мужественные люди больших страстей — его любимые герои. С увлечением готовит он

сейчас сложную оперную партию князя в «Чародейке» Чайковского и Андрея Курягина в «Войне и мире» Прокофьева.

Москвича хорошо знают одаренную первую Валентину Клепачку, 28-летнюю солистку Большого театра, также воспитанницу Уральской консерватории. Она исполняет партии Дуниши в «Царской невесте», Вени в «Иване Сусанине», Ольги в «Евгении Онегине». Сейчас работает над партией Леля в «Снегурочке» и Соии в «Войне и мире». Мечтает исполнить сложные, волные драматизма образы Любави в «Царской невесте» Марфы в «Хованщине».

Ю. Дементьев, А. Соколов, В. Клепачка — активные участники общественно-музыкальной жизни столицы: они часто выступают по радио, телевидению, в концертных залах.

В составе концертных бригад Ю. Дементьев, А. Соколов и В. Клепачка побывали во многих городах нашей страны, но с особым вниманием они выступают в родном Свердловске, городе, давшем им путевку в большую и сложную жизнь искусства, там, где находится воспитавшая их Уральская государственная консерватория и работают воспитавшие их педагоги Ф. И. Образцовская и П. А. Ноздровская.

**Т. БЕРЕЗИНА,**

научный сотрудник Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.