

# ВЕРНОСТЬ СКАЗКЕ

„КОНЕК-ГОРБУНОК! Кому не известна эта чудесная сказка, кто еще в самом раннем возрасте не восхищался происходящими в ней волшебными превращениями, приключениями ее героев? Вот уже 125 лет неизменным спутником детей является эта умная, талантливая книга, тираж которой только за советский период превысил миллион экземпляров.

Когда в 1864 году сюжет «Конька-горбунка» стал достоянием императорской балетной сцены в Петербурге, от сатирической направленности сказки и следа не осталось. Напрасно было бы искать в этом балете злобных и алчных царских чиновников, тупых и самодовольных дворян, корыстолюбивых «спальников» и других малопривлекательных персонажей ершовской сказки. Что же касается взбалмошного и деспотичного царя, то он предстал перед зрителем балета в образе... владыки некоего восточного государства.

Последующие переделки балета не внесли в него существенных изменений.

В эти дни в Москве рождается новый балетный спектакль «Конек-горбунок». В его либретто В. Вайнонен и П. Малларевский стремились точно передать содержание и дух ершовской сказки. Молодой талантливый композитор Родион Шедрин написал ярко эмоциональную и мелодичную музыку, построенную на контрастном противопоставлении и широким симфоническом развитии выразительных тем — образов.

...Остро-гротесковые звучания, которыми характеризуются недобрые братья Иванушки,

## На репетиции балета «Конек-горбунок» в Большом театре

сменяются музыкальной темой — широкой и задумчивой. В одном из залов на пятом этаже Большого театра заслуженный артист РСФСР А. Радунский репетирует первую картину будущего балета. Отправляясь на гулянку, Данило и Гаврило (артисты В. Мешковский и А. Симачев) вертятся перед осколком зеркала, хвастают нарядными кафтанами и новыми сапогами. С грустью глядят на свои ноги, обутые в лапти, Иванушка (артист Н. Харитонов).

После перерыва репетируется сцена в поле, куда, прихватив вилы и топор, отправляются Иванушка и его братья «воры соглядать». Нужно сказать, что зрители не сразу узнают здесь с детства знакомого конька-горбуна. И не потому только, что вместо танцовщика в этой партии заята артистка балета. Куда важнее и вернее то, что конек теперь не скачет, а танцует, что роль эта рошена средствами хореографического искусства.

— Ничего нового тут придумать не пришлось, — говорит А. И. Радунский, — все подсказано самой сказкой. Вспомните, что конек-горбунок так и ломится вприсядку.

К удивлению людям всем. То же относится и к «прекрасивым двум коням золотогривым». В старой сценической редакции балета их обычно изобразили грубые, першероны с кожаными налошами на копытах, чтобы

не слышно было стука подков. Першероны лениво переходили из кулисы в кулису, порой упирались и уж, конечно, никогда не танцевали. А ведь у Ершова черным по белому сказано, что «они пляшут трепана». Как же можно обойти это указание, словно прямо адресованное балетмейстеру? Вот мы и решили поручить эти «роли» артистам балета, и в результате получим «коней золотогривых», принимающих

участие в сложных мизансценах, в действительном развитии сюжета. Что же касается того, как будут выглядеть артисты, то автор оформления спектакля, народный художник РСФСР Б. И. Волков уж наверняка позаботится о том, чтобы:

Очи ляхотом горели;

В мелки кольца завитой

Хвост струнлся золотой,

И алмазные нопыты

Крупным жемчугом обиты.

— Как видите, — говорит в заключение балетмейстер, — в сказке П. Ершова содержатся и указания художнику. Автор настолько точно и образно описывает некоторые сюжетные положения, что они без каких-либо изменений могут быть перенесены прямо на сцену. В полном соответствии со сказкой в нашем балете будет действовать умный, честный и прямой Иванушка. На смену же восточному властелину из старой редакции балета в спектакле появится всамделишный ершовский царь — старый и глупый. Эту роль буду играть я сам. Внешне образ представляется мне таким...

И Александр Иванович Радунский быстро делает набросок в блокноте.

Я. Чернов.



Рисунки постановщика балета «Конек-горбунок» заслуженного артиста РСФСР А. РАДУНСКОГО.

Воскресенье Москва 31.X.58.