

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ
ПОЧТЫ

Резонные замечания

«Покажем на сцене нашего театра оперы и балеты братских народов» — так озаглавлена подборка материалов, опубликованная в последнем номере газеты «Советский артист» — многотражке Государственного академического Большого театра. Авторы статей, из которых состоит подборка, обращают внимание на тот факт, что в репертуаре Большого театра до сих пор нет произведений композиторов национальных республик.

«В наших братских республиках создано немало интересных произведений, с успехом идущих на сценах оперных театров страны, — пишет народный артист Узбекской ССР П. Воловов. — Почему бы и нам, коллективу Большого театра, не попытаться поставить на своей сцене лучшие из лучших опер и балетов, написанных композиторами наших национальных республик?».

Заслуженный артист РСФСР Ю. Кондратов обращает внимание на то, что в репертуаре Большого театра «почти совсем отсутствуют оригинальные балетные спектакли», что,

с точки зрения репертуара, «создалось положение, когда Академический Большой театр вынужден равняться на театры периферии, а не наоборот».

В «Советском артисте» приводятся конкретные названия оперных и балетных произведений, которые могли бы расширить и обогатить репертуар Большого театра. Солист оперы А. Григорьев напоминает, в частности, об опере классика украинской музыки Н. Лысенко «Тарас Бульба» и опере «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, стажер Н. Полая — об операх «Абесалом и Этери» и «Данси» З. Палиашвили, «Кето и Котэ» В. Долидзе, «Алмаст» А. Спендиарова, «Орлиное гнездо» А. Бабаева, о балете «Семь красавиц» Кара Караева.

Резонные замечания! Интересно, какого мнения на этот счет придерживаются руководители Большого театра, его директор М. Чулаки? Общественность давно уже выражает неудовлетворенность однообразным, из года в год повторяющимся репертуаром крупнейшего музыкального театра страны.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
Г. Москва

29 НОЯ 1955