

ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ

КАЖДАЯ новая балетная постановка, да к тому же еще осуществленная молодым балетмейстером, всегда вызывает особый интерес, тем более что наш хореографический репертуар, к сожалению, не очень богат. На днях в филале Большого театра мы присутствовали на «рождении» молодого балетмейстера Алексея Варламова. Будучи артистом Большого театра, он одновременно учился в ГИТИСе, закончив его в 1956 году по балетмейстерскому отделению. Сейчас он выступил с первой самостоятельной работой, состоящей из трех одноактных балетов — «Времена года» А. Глазунова, «Петя и волк» С. Прокофьева, «Танцевальная сюита» Д. Шостаковича.

Неискушенному зрителю может показаться, что постановка одноактных балетов — дело обычного «полнометражного» спектакля. А между тем, в одноактном балете гораздо сложнее создать законченные образы, вывить до конца драматургию и музыкальную идею. В такой постановке все должно быть конкретно, до отказа ясно и вместе с тем предельно убедительно. В своей постановке А. Варламов стремился прежде всего донести музыкальную идею средствами хореографии. И это во многом ему удалось.

ОДНАКО сначала поговорим о недостатках, которые вполне естественны в творчестве молодого балетмейстера. Прежде всего следует сказать о постановке «Времена года». Мне думается, что главная ошибка А. Варламова состоит в том, что введенные им в качестве основных персонажей влюбленные девушка и юноша не нашли «опоры» в музыке А. Глазунова. Композитор, романтически воспевающий природу, не дал постановщику для этого необходимых оснований.

«Вмонтировав» людей и желая углубить драматургию, Варламов невольноотяжелил постановку, ли-

шил ее той высокой поэтичностью, которой насыщено это музыкальное произведение. Не спасает положения и технически хорошее исполнение партий главными участниками балета Н. Федоровой и П. Андриановым.

Что же касается балета «Петя и волк», то А. Варламов создал его с режиссерской выдумкой, тонким художественным юмором и, что особенно важно, сумел художественно передать в каждом характере особенности замечательной музыки С. Прокофьева.

Все, от начала до конца, пленяет в этом балете — и образ пирера Пети, с обаянием созданный П. Андриановым, и смешная неуловкая утка в великолепном исполнении А. Чинкиной, и улитанный рыжий кот, ужимки и прыжки которого с юмором передает Ю. Гербер. Блестяще играет волка В. Левашев. Высокоодаренный актер сумел сделать эту фигуру и грозной, и вместе с тем сказочной. «Птичка», созданная Т. Тучиной, прекрасна по своему танцевальному исполнению, однако этому персонажу не хватает того «щебетанья», каким насыщен музыкальный образ у С. Прокофьева.

Хорошим юмором отличается игра В. Дорохина, А. Швачкина, П. Леонова и И. Темякова (охотники).

Балет «Петя и волк» — очаровательная хореографическая миниатюра, которая доставит много радости особенно детской аудитории. Это очень важно, так как в балетном репертуаре почти отсутствуют детские спектакли, если не считать «Доктора Айболита». Кстати сказать, замечательный балет «Аистенок» почему-то давно сдан в «архив» в Большом театре.

Третий балет — «Танцевальная сюита» Д. Шостаковича, славящая силу, ловкость, смелость, мужество, задор нашей советской моло-

дежи, дала возможность артистам широко продемонстрировать свою танцевальную технику. В этой хореографической композиции действительно есть где развернуться, по-настоящему потанцевать! Сюита поставлена А. Варламовым с профессиональным мастерством. Очень изобретательно по рисунку и техническим движениям созданы вариации.

Блестящую технику продемонстрировала Л. Богомолова — танцовщица, которая от спектакля к спектаклю обнаруживает все возрастающие успехи. Четко, технически уверенно исполнили вариации Н. Кривовяз, Н. Филиппова, особенно удачно проявили себя в сложной вариации А. Трушкин, В. Васильев, В. Кошелев, А. Клейменов.

ИСКРЯЩАЯСЯ, жизнерадостная музыка Д. Шостаковича нашла успешное воплощение в постановке А. Варламова. И можно только порадоваться, что «поплыл на свет» новый одаренный балетмейстер, что в этой премьере (особенно в балете «Петя и волк») вновь показали свое дарование молодой художник В. Клементьев, дирижер Г. Жемчужин, что все участники «Танцевальной сюиты» обнаружили возросшую технику и это позволяет надеяться, что они и в дальнейшем не остановятся в работе над совершенствованием этого спектакля.

Балет — искусство молодости. Это определение особенно было ощутимо в рецензируемом спектакле, ибо на сцене танцевали самые юные, многие из которых недавно окончили хореографическое училище.

Радостно сознавать, что этой талантливой молодежи у нас представлены широчайшие возможности для творческого роста.

Викторина Кригер,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

Вечерняя Москва
10. 11. 59.