

# ТРИ МИНИАТЮРЫ *Дневник искусств*

НА АФИШЕ Большого театра значилось: «Вечер одноактных балетов». Молодой балетмейстер А. Варламов, артист театра, окончивший не-сколькими лет назад балетмейстерское отделение ГИТИСа по классу профессоров Р. Захарова и Л. Лауровского, выносил на суд зрителей свою первую большую работу. До этого он пробовал свои силы лишь в отдельных концертных номерах, да в танцах и драматическому спектаклю «О чем рассказали волшебники». И вот теперь первая самостоятельная постановка, «Вечер одноактных балетов» — это три танцевальные миниатюры на музыку А. Глазунова. С. Прокофьева и Дм. Шостаковича. Далеко не все хорошо в этой работе, но в ней явственно чувствуются смелость, стремление уйти от традиционных форм в хореографии.

Наиболее интересно решена А. Варламовым танцевальная сюита на музыку Шостаковича, посвященная советской молодежи. Хореографические номера сюиты (вальс, полька и другие) привлекают яркостью, разнообразием танцевальных движений, которыми балетмейстер сумел придать современный характер. С блеском исполняет Л. Богомолова вариации и адажио. Очень хорошо танцуют молодые исполнители Н. Филиппова, Н. Кривовяз и В. Васильев.

Близок дарованию А. Варламова

и юмор прелестной миниатюры С. Прокофьева «Петя и Волк». Главное в этой работе — органический синтез музыки и хореографии, индивидуальность характеристик образов. П. Андрианов — Петя, В. Левашев — Волк, Т. Тучина — Птичка, А. Чинкина — Утка, Ю. Гербер — Кот — все эти сказочные персонажи нашли в балете острое, неожиданное и в то же время логически оправданное воплощение.

Несколько иначе обстоит дело с балетом А. Глазунова «Времена года». Первоклассный музыкальный материал, с одной стороны, помогал балетмейстеру, с другой — обязывал его найти хореографическое решение, передающее всю поэтичность глазуновской партитуры.

Балет А. Глазунова ставился раньше как абстрактно-аллегорические картины природы. А. Варламов захотел показать, как вместе с природой пробуждаются чувства в душе юноши и девушки. Этот замысел поставил перед постановщиком сложные задачи: ему надо было найти особый танцевальный язык как для характеристики реальных героев спектакля, так и для воплощения на сцене образов природы. Многие из задуманного балетмейстеру удалось. И все же «Времена года» явились наименее завершенным произведением А. Варламова. Дарованию его, по-видимому, не

очень близки лирико-поэтические вещи.

Усугубили просчеты балетмейстера и главные исполнители партий Девушки и Юноши — П. Федорова и П. Андрианов, а также художник В. Клементьев.

Неудача «Времен года» обидна. Однако в целом значение «Вечера одноактных балетов» велико. Дирижер Г. Жемчужин снова продемонстрировал высокое мастерство. Скажем прямо, на сцене Большого театра не так-то уже часто появляются спектакли, поставленные молодыми. Тот же вечер одноактных балетов возник благодаря энтузиазму молодых артистов труппы и постановщика.

Более грустно сложилась судьба способного молодого балетмейстера А. Лопуари. Его экспериментальная работа «Пылающие сердца» была доведена до генеральной репетиции, а потом предложена к доработке. Однако, хотя с тех пор прошло около двух лет, никого по-настоящему не волнует судьба этой работы.

Надо смелее и активнее привлекать к работе молодежь, помогать ей в случае нужды. Ведь только в содружестве мастеров и начинающих наше искусство добьется еще большего расцвета.

**М. КЛЕЙМЕНОВА,  
В. ПЕЩЕРКОВА,**  
артистки балета Большого  
театра.

*Клементьевская правда*  
28. III. 59.