

ФИЛИАЛ ГАБТ, 4 АПРЕЛЯ...

«Укрощение строптивой» В. Шебалина идет на сцене филиала Большого театра уже около двух лет. Спектакль был подготовлен к шестому Всемирному фестивалю демократической молодежи и студентов силами артистической молодежи ГАБТ под руководством дирижера Пражского национального театра Зденека Халабала. Никаких признаков «старения» этой постановки (как то нередко, к сожалению, бывает) не наблюдается. Из месяца в месяц она стоит на декадных афишах рядом с «Русалкой», «Чародейкой», «Вертером», «Вогемой», «Травиатой». Достоинства музыки В. Шебалина — яркая театральность, мелодическая ясность и выразительность выпукло и отчетливо раскрываются в

♦
На рядовом спектакле
Большого театра
♦

прекрасном исполнении коллектива ГАБТ.

Самое ценное, что очевидно они на каждом спектакле. 4 апреля шел ничем особенным не примечательный, очередной спектакль. В целом все звучало стройно, четко, в лучших сценах — с огнем и залором, свойственным этой «молодежной постановке». Молодые солисты вновь показали незаурядную одаренность и мастерство. Великолепен был и сценически, и вокально Е. Кибкало в партии Петруччио. Ярко, живо исполняли свои роли

Г. Деомидова (Бианка), М. Решетин (Бауптиста), В. Власов (Люченцио), Г. Панков (Гортензио). Тепло встретили зрители Т. Милашкину, успешно дебютировавшую в партии Катарины. Молодая певица поначалу чувствовала себя несколько скованно, но, начиная со второго акта, талант ее развернулся в полной мере. Свежий, красивого тембра голос певицы, богатый разнообразными красками, зазвучал ярко и выразительно. Уверенно, тонко чувствуя певцов-солистов, вел спектакль дирижер Е. Акулов. Жаль только, что массовые ансамблевые сцены звучали несколько неровно. Жаль также, что не обошлось без постановочной «накладки»: не вовремя подали занавес в одной из картин. Впрочем, это уже случайная частность.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. Москва

7 АПР 1959