

# Большие планы Большого

Что наиболее примечательно — будет в Большом театре в 1960 году? Какие новые оперы и балетные постановки увидят зрители на сцене лучшего музыкального театра страны? Об этом нашему корреспонденту рассказал директор ГАБТ профессор Г. Орвид.

— Как известно, — сказал Г. Орвид, — наш филлал закрыт на длительный ремонт. Но это не значит, что количество зрителей у нас уменьшится. С 1 января театр переходит на непрерывную рабочую неделю: по субботам регулярно будут проводиться дневные балетные спектакли, а также концерты и творческие отчеты мастеров хореографии. Значительно увеличится количество выездных спектаклей во дворцах культуры и клубах Москвы и Подмоскovie. В Бетховенском зале театра в течение года состоится 40 концертов, в которых примут участие наши ведущие солисты. Спектакли

ГАБТ увидят также и посетители Кремлевского театра. Уже в январе здесь пойдут оперы «Богема», балет «Шурале», а в феврале — «Джамилля». В весенние и летние месяцы с творчеством мастеров труппы познакомится более широкая аудитория. Несколько спектаклей и концертов намечено провести во Дворце спорта Центрального стадиона В. И. Ленина в Лужниках и на стадионе «Динамо».

Теперь о наших планах. В связи с закрытием филлала лучшие оперные и балетные спектакли его репертуара — произведения русской и мировой классики, а также создания советских авторов — мы переносим на основную сцену. Так, в декабре мы показали балет «Тропкою грома», оперу «Травиата». В дальнейшем у нас пойдут «Чародейка», «Царская невеста», «Укрощение строптивой», «Банк банк» и заново поставленные «Русалка», «Демон», «Фауст», «Риголетто».

В этом году Большой театр поставит ряд новых оперных и балетных спектаклей. Наряду с образцами мировой классики мы пополним репертуар лучшими произведениями советских композиторов, рассказывающими о нашем современнике.

Нами принята к постановке опера С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» по одноименному произведению Б. Полевого. Ставит ее режиссер Г. Ансимов. Премьера состоится в апреле. В новой редакции возобновляется «Никита Вершинин» Д. Кабалевского.

Из произведений классики в конце сезона зрители увидят жемчужину русской музыки — «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова (дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Б. Покровский, художник В. Рындин). Затем начнется работа над «Лоэнгрином» Р. Вагнера.

Балетный коллектив возобновляет «Медного всадника», «Раймонду», «Спящую красавицу», «Пламя Парижа», «Гаяз», «Спартак».

В новом году мастера хореографического искусства представят на суд зрителей новый балет «Конек-Горбунок» Р. Щедрина (балетмейстер А. Радунский). Кроме того, балетная труппа работает над произведениями «Лесная песнь» Г. Жуковского (балетмейстеры О. Тарасова и А. Лапури) и «Москвичи» молодого советского композитора Ю. Ефимова (балетмейстер Р. Захаров).

Г. Москва

«СТАЛИНСКАЯ КУЛЬТУРА»

ЯНВ 1960