

Москва

Театр

## ЯРКИЙ СПЕКТАКЛЬ

«Повесть о настоящем человеке» В. Полевого уже давно завоевала всенародную популярность. Мы встречались с ее героем в кинофильме, в театральных спектаклях. А нынче он появился на сцене Большого театра СССР где состоялся первые спектакли одноименной оперы С. Прокофьева.

Трудно представить себе воплощение образов повести В. Полевого в произведении оперного искусства. Однако выдающийся советский композитор С. Прокофьев смело пошел навстречу препятствиям, стремясь создать оперу, проникнутую живым духом нашего времени. Он закончил ее еще в 1947 году, но лишь теперь она появилась на сцене Большому театру, пришлось много и упорно поработать, чтобы подготовить этот спектакль, в котором так много нового и необычного. Это объясняется прежде всего новизной сюжета и образов. Композитор переносит нас в чашу зимнего леса, где на поляне лежит подбитый прагми летчик, рассказывает о его трудном и мучительном пути, на котором он встречается с партизанами. А затем мы видим то партизанскую землянку, то палату госпиталя, то взоррод, где с тревогой и нетерпением ожидают возвращения Алексея с боевого вылета. Все эти сцены повести В. Полевого легли в основу либретто С. Прокофьева и М. Менделеев-Прокоскофьевой.

Мы уже знаем С. Прокофьева как композитора, неутомимого в своих творческих исканиях, увенчавшихся успехом в опере «Война и мир». Здесь задача была еще более новой и сложной: ведь не говоря уже о трудности воплощения самого характера Алексея, речь шла о том, чтобы ввести в музыкальный драматический действия, которых явно недостает либреттоному произведению. И композитор решает эту задачу с принятием и смелостью истинного мастера. Конечно, избранный им путь не является единственно возможным — проблема создания оперы на современную тему будет решаться каждым композитором по-своему. Но нельзя не отдать должное талантливости музыканта С. Прокофьева, многие страницы которой захватывают и увлекают правдой реалистического раскрытия образов наших современников.

В музыке оперы ясно чувствуется русский народный характер. В ней звучат и обработаны русские народные песни, мастерски сделанные композитором, и созданные им мелодии, таящие в себе близкие им по своему облику. Прекрасные хоры, то героические, то лирические, несут в себе обаяние родной песни, ее отголоски звучат и в партиях действующих лиц.

Основное внимание С. Прокофьева сосредоточено на образе Алексея. Композитор раскрывает мир его переживаний, мучительных раздумий. Он рисует человека неуверенной, мужественной воли, помогающей ему, вопреки всем трудностям, вернуться в ряды товарищей по оружию. Музыкальная ха-



рагеристина Алексея (как и большинства других действующих лиц) основана на речитативе — очень гибком, выразительном, тесно связанном с оборотами разговорной речи, приобретающими здесь мелодичное звучание. Этот прием, созданный еще классиками русской оперы Даргомыжским и Мусоргским, используется советским композитором по-своему, в соответствии с новыми художественными задачами.

Так появилась опера о подвиге летчика Алексея, о несокрушимой силе народа, слава которому пропета в прекрасных хорах, которые как бы сопровождают действие. Композитор нашел верные средства и для музыкальной обрисовки образов других действующих лиц, хотя большинство из них охарактеризовано лишь эпизодически, скупно. В целом же опера привлекает своим высоким гуманизмом. В ее искренней музыке воплотилось большое патристическое чувство и страстное желание воспеть нашу советскую современность.

Приступая к работе над оперой С. Прокофьева, коллектив Большого театра отдавал себе отчет в невозможности стандартного подхода к постановке спектакля, в необходимости найти для него новые, соответствующие его содержанию формы сценического воплощения. Меньше всего вызвала тревогу чисто музыкальная сторона спектакля — великолепный оркестр (дирижер М. Эрмлер) и хор Большого театра (хормейстеры А. Рыбков и И. Агафонников) отлично справились с партией С. Прокофьева. Сложное обстояло дело с певцами, чьи вокальные дары изобиловали непривычными трудностями. Тем более отрадно отметить, что получился прекрасно подобранный артистический ансамбль, сумевший довести до зрителей музыку С. Прокофьева. Здесь прежде всего надо сказать об исполнителе роли Алексея — Е. Кибнало. Этот молодой певец не только передал все богатство оттенков прокофьевского речитатива, но и вставил повествовать в жизньность созданного им сценического образа, такого полнокровного, яркого, по-настоящему нового, далекого от привычных оперных штампов. Алексей, которому композитор уделил наибольшее внимание, естественно, все время находится на первом плане. Сидяки и другие артисты — Г. Леонидова (Ольга), К. Леонова (Клавдия), М. Миглау (Варя),

В. Смирнова (Василиса), А. Эйзен (комиссар), А. Масленников (Кузюшкин) заслуживают высокой оценки.

Много творческих находок внесли в спектакль режиссер Г. Анисимов и художник Н. Золотарев. Стремясь сосредоточить все внимание на раскрытии характеров действующих лиц, они отказались от обычного для Большого театра декоративного оформления, широко использовали приемы условной театральности и в ряде сцен добились успеха. Однако нам думается, что не все еще до конца решено в этом спектакле. Не совсем убедительна, например, функция хора существующего как бы вне действия. Можно было бы добиться и большей выразительности сценического рисунка отдельных эпизодов. Впрочем, когда подумаешь о новизне задач, выдвигаемых С. Прокофьевым, и об общем успехе их решения в спектакле, то отдаешь должное творческой работе режиссера, смело и убежденно искавшего сценическую форму их воплощения.

«Повесть о настоящем человеке» — несомненно, яркий и талантливый спектакль, пробуждающий множество мыслей о путях развития советского оперного искусства. Они многообразны, и невозможно ожидать от одного спектакля решения всех жизненно важных вопросов обновления оперного жанра. Но он, несомненно, помогает движению вперед, приближает к решению основной задачи нашего музыкального искусства — созданию советской оперной классики.

И. МАРТЬНОВ.

На снимке: сцена из 3-го действия оперы «Повесть о настоящем человеке».

Фото А. Вяткина.  
[Фотокрипка ТАСС.]