

«Советский артист», 1961,  
17 мая.

# К в о п р о с у о репертуаре театра

Предстоящая в будущем сезоне работа Большого театра на двух сценах со всей остротой ставит вопрос о репертуаре театра.

За последнее время наша афиша пополнилась новыми названиями, из которых особенно важными являются постановки спектаклей советских композиторов С. Прокофьева, Т. Хренникова, Кара Караева, Н. Жиганова, Г. Жукоского. На сцену Большого театра были также перенесены некоторые спектакли Филлиала. Однако для ведущего оперного и балетного театра страны, каким является Большой театр, его репертуар явно недостаточен, тем более, что с осени мы будем ставить большие спектакли в новом Здании съездов в Кремле. Поэтому нам кажется весьма своевременным продумать вопрос о расширении репертуара театра. Прежде всего следует продолжать перенос лучших спектаклей, шедших в Филлиале. Многие из них позволяют более удобно планировать работу всей труппы, пополнять наш репертуар, шире и правильнее использовать творческие силы коллектива. Артисты, знаящие свои партии, наличие декораций и костюмов в великолепном шедевре С. Рахманинова «Франческа да Римини», «Иоланте», «Царской невесте» и «Мазепе», наконец, в одном из лучших спектаклей театра — бетховенском «Фиделио» — все это дает возможность перенести эти спектакли на сцену Большого театра. Думается, что возобновление их — вполне реальное дело и не представит непреодолимых трудностей.

Что же касается перспектив нашего репертуара, то в практике жизни театра наблюдается странное положение: пока выпускаются новые спектакли, из репертуара исчезают спектакли текущего репертуара, которые, кстати, иногда являются лучшими нашими постановками. Так, например, в свое время выпали из репертуара оперы «Вильгельм Телль» Д. Россини, «Вражья сила» А. Серова, удостоенные Сталинской премии. Перестали появляться в афише балеты советских композиторов «Красный цветок» и «Медный всадник» Р. Глиара, «Гаянэ» и «Спартак» А. Хачатуряна, «Лауренсия» А. Крейна, не идут «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова. А ведь эти спектакли были приняты руководством, пользовались успехом у зрителей, были затрачены огромный артистический труд и большие государственные средства. Нам хочется знать: кто же отвечает за отсутствие этих названий в репертуаре театра? Разве некоторые недостатки, имеющиеся в некоторых спектаклях, нельзя исправить на ходу, в оперативном порядке?

Везусловно, должны быть в репертуаре театра и произведения композиторов стран народной демократии: оперы Ф. Эркеля «Банк бан» и В. Сметаны «Проданная невеста», шедшие в Филлиале с большим успехом.

Нет в театре должной заботы о детском репертуаре. Из года в год говорят об этом на собраниях, печатаются заметки в «Со-

ветском артисте», пишут письма зрители, а воз и ныне там. Не говоря уже о «Щелкунчике», было бы очень желательно иметь в репертуаре произведения советских композиторов: оперу М. Красева «Морозко» и балет Д. Клебанова «Аистенок». Особое значение имеет балет «Аистенок», в котором тема борьбы колониальных стран за свое освобождение, против империалистических угнетателей прозвучит весьма своевременно.

Мало названий в репертуаре, представляющих композиторов союзных республик. А ведь во время декад мы слышали великолепные образцы национальных опер и балетов.

В последние годы в планах систематически стала появляться опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Думается, что если произведение включается в план, тем более шедевр русской оперной классики, то даже с измененными сроками (что в жизни театра в известной мере правомерно) оно должно увидеть свет ramпы. Если же руководство решило его не ставить, коллектив должен об этом знать.

Нам кажется, что наряду со «Сказанием о невидимом граде Китеже» в Большом театре Союза ССР должен быть поставлен шедевр оперной драматургии — «Отелло» Д. Верди. Возможности для постановки у труппы есть, и немалые.

Много лет и многие певцы — басы и баритоны — мечтали и мечтают выступить в таких операх, как «Дон Карлос» и «Симон Боканegra», операх Рихарда Вагнера. Разве это не было бы интересно?

Много раз за последние годы менялся репертуарный план театра. Каждый раз новое руководство вносило свои существенные коррективы. Нам кажется, что

перспективный репертуарный план театра должен являться генеральной линией творческого развития и работы театра. Репертуар, его направленность — главное в театре. Он должен определять творческие пути коллектива. И нельзя приспособлять репертуар к «изъямам» труппы, а наоборот, надо мобилизовать всех работников нашего театра на решение больших, интересных творческих задач. Наличие трудностей, заключающихся в отсутствии тех или иных голосов, конечно, в известной мере может тормозить работу, но надо искать певцов, искать упорно, надо выявлять наши возможности, скрытые резервы в самой труппе театра. Трудности не могут быть причиной срыва репертуарного плана театра.

Генеральной задачей нашей репертуарной политики была и остается борьба за расширение современного репертуара. В этом отношении театром достигнуты немалые успехи. Но в осуществлении этой благородной и сложной задачи предстоит еще сделать очень и очень много. Нужно расширять авторский актив театра, смелее привлекать к работе молодых советских композиторов, чаще и больше с ними общаться. Узнав наш театр, артистов, наши творческие возможности, они скорее откликнутся и в контакте с театром будут создавать произведения о героях наших дней. Здесь большая ответственность лежит на руководстве театра. В этом вопросе могут и должны великую помощь оказать не только коллегия, но и партийная и общественная организации, весь коллектив театра.

Л. ЗАКС,  
солист оркестра,  
Ф. ЛУЗАНОВ,  
заслуженный артист РСФСР,  
Алексей ИВАНОВ,  
народный артист СССР.