

26<sup>01</sup> АВГ 1961

Москва

Газета №

П О С Л Е летнего перерыва сегодня собралась труппа Большого театра СССР. 1 сентября коллектив начинает новый сезон оперой С. Прокофьева «Война и мир».

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» директор ГАБТ СССР В. И. Пахомов рассказал:

— Предстоящий сезон для нас, как и для всего советского народа, и радости, и безгранично ответствен. Вся наша огромная страна охвачена в преддверии XXII съезда КПСС небывалым подъёмом, готовится встретить это знаменательное событие творческими достижениями. Готовимся к этому и мы, вдохновленные величественным документом — проектом новой Программы КПСС.

Основной работой, которой мы встречаем этот исторический этап в жизни нашего народа, будет опера И. Дзержинского «Судьба человека». Рассказ М. Шолохова, по мотивам которого создал композитор либретто, навсегда вошел в наши сердца. С его страниц нам слышится голос целого поколения советских людей, непобедимая сила идей великого, свободного народа.

Современность и острота содержания определили во многом и наше стремление к новым средствам сценического воплощения спектакля. Опера И. Дзержинского представляет для этого благодарный материал. В ней много развернутых широких арий, ансамблей, хоров. Замечательно написана вокальная партия главного героя. И мы рады сказать, что в коллективе нашелся достойный исполнитель на эту роль — молодой талантливый артист Виктор Нечипайло.

В постановочную группу

## ВСТРЕЧИ С ЛЮБИМЫМИ ГЕРОЯМИ

входят А. Мелик-Пашаев, В. Покровский и художник В. Рындин. Каждый из них внес в постановку интересные идеи.

А. Мелик-Пашаеву принадлежит инструментовка оперы, сделанная свежо, интересно, в русском духе. Впервые в оркестр Большого театра в этой опере введен баян.

Сценическое решение оперы Б. Покровский обогатил рядом приемов, тесно связанных с содержанием и характером шолоховского рассказа. В спектакле использованы средства, родственные киноискусству, — наплывы, затемнения, а также моменты действия за сценой (так, например, решен вокальный эпизод — реквием погибшему сыну Андрея Соколова).

Для оформления спектакля В. Рындин широко применил новые виды материалов, в частности для внутреннего занавеса, подчеркивающего смену отдельных картин.

Вслед за этой постановкой нами будет показан балет на музыку А. Балаanchизе «Страницы жизни» (либретто и постановка Л. Лавровского, дирижер Ю. Файер, художник В. Дорер). Это будет спектакль о двух поколениях советских людей — тех, кто завоевал победу нашему народу в годы Великой Отечественной войны, и их детей, строителях коммунистического общества. События происходят в Севастополе в наши дни.

Наряду с этим балетом коллектив работает над несколькими хореографическими новеллами о советской жизни. Среди них — новелла на музыку А. Хачатуряна «Есть на Волге утес» (о защитниках Сталинграда), «На улице целинной» композитора С. Агабабова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого.

Предстоящему съезду посвящается и постановка новой оперы Р. Щедрина «Не только любовь», написанной по рассказу С. Антонова. В ней повествуется о тружениках сельского хозяйства, перестраивающих на новых началах быт советской деревни.

Композитор В. Мурадели передал нашему коллективу свое новое произведение — оперу «Октябрь» на либретто поэта В. Луговского.

В дальнейших планах театра — ряд классических спектаклей. Мы предполагаем восстановить на нашей сцене «Царскую невесту» Римского-Норсикова и балет Чайковского «Щелкунчик», осуществить новую постановку «Русалки» Даргомыжского и оперы Верди «Фальстаф», никогда еще не шедшей на сцене Большого театра. Будут также поставлены в новой редакции балеты «Спящая красавица» Чайковского и «Спартак» А. Хачатуряна.

Новыми силами пополнись в этом году балетная труппа и оркестр. В этом сезоне театр проведет внутренний конкурс на лучшее исполнение артистами оперы, балета и оркестра произведений советских композиторов на современные темы.

Таким образом, основная направленность нашего коллектива обращена к нашим дням, к мыслям и чувствам нашего народа.