

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОИКИ

Оперой Сергея Прокофьева «Война и мир» Большой театр Союза ССР открыл свой 186-й сезон, начавшийся 1 сентября. Подготовка к этому сезону развернулась еще в начале года. Коллектив глубоко и серьезно обдумывал свои планы.

Нельзя не сказать, что до последнего времени театр терпел немало неудач в создании спектаклей о наших современниках. Такое положение не могло, естественно, не тревожить коллектив. Мы решили поставить оперу С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и возобновить в новой редакции ранее шедшую на сцене филыала Большого театра оперу Жиганова «Джалиль».

Оба спектакля посвящены реальным героям, о беспримерной жизни которых, как известно, написаны книги, многочисленные очерки и статьи, созданы кинофильмы. Это налагало особую ответственность на постановщиков и исполнителей, выдвигало перед ними сложные и нелегкие задачи. Печать и зритель единодушно отметили удачу обоих спектаклей и особенно успех молодого певца Е. Кибкело в роли Алексея Маресьева в «Повести о настоящем человеке».

Успех Е. Кибкело так же, как и успех другого молодого певца В. Патрова в роли Джалиля, вновь подтвердил тот неоспоримый факт, что каждая постановка советской оперы или балета, как правило, дает новые интересные исполнители. Происходит это потому, что артист здесь имеет гораздо больше возможностей для проявления своего дарования в работе над образом, еще никогда и никем не игранным и поэтому не отягощенным старыми оперными штампами.

Творческие поиски режиссуры и артистов в создании современного репертуара будут продолжены коллективом в начинающемся новом сезоне на более широкой основе. Сейчас одновременно готовится несколько спектаклей на советские темы. Это прежде всего новая опера И. Дзержинского «Судьба человека», написанная по широко известному рассказу М. Шолохова. Все участники с большим воодушевлением готовят этот спектакль как свой творческий рапорт XXII съезду партии. Глубина содержания, современность темы, оригинальность композиторского замысла определили средства его сценического воплощения. Режиссер Б. Погорский и художник В. Рындин широко пользуются в этом спектакле такими сценическими и постановочными приемами, как наплывы; затемнения, кинопроекции — для одновременного показа действия на авансцене и в глубине ее. В оформлении применены новые материалы.

Вслед за «Судьбой человека» Большой театр покажет балет А. Балайчишвили «Страницы жизни». Это спектакль о двух поколениях советских людей, о тех, кто завоевал победу в Великой Отечественной войне, и об их детях — нашей современной молодежи, о тех, кто

НОВЫЙ СЕЗОН в Большом театре СССР

строит коммунизм и будет жить при коммунизме.

Третий спектаклем, который готовится к выпуску театром в ближайшее время, является опера композитора Р. Щедрина «Не только любовь». Опера остро современна и злободневна. В ней ставятся проблемы советской морали, действуют наши люди, которые, переделывая на новых основах свою жизнь, вместе с тем переделывают и самих себя, свою психологию.

Наряду с этими тремя спектаклями коллектив Большого театра решил подготовить ряд произведений для концертного исполнения. Среди них оратория о наших героических буднях, о ленинской партии, под руководством которой советский народ строит коммунизм. Над сочинением оратории работают поэт А. Сурков и композитор В. Мурадели.

В предстоящем сезоне Большой театр намерен пополнить свой репертуар несколькими замечательными произведениями русской и зарубежной классики. Будет возобновлена «Царская невеста» Римского-Корсакова, заново поставлена одна из жемчужин русского оперного репертуара — «Русалка» Даргомыжского. Театр покажет никогда не шедшую в Москве оперу Верди «Фальстаф», написанную по мотивам комедий В. Шекспира «Виндзорские проказницы».

В ближайших планах балетной труппы возобновление «Щелкунчика» П. Чайковского и новая постановка его «Спящей красавицы».

В предстоящем сезоне мы ставим еще две важные задачи в области репертуара. Первая из них — это подготовка совместно с композиторами новых произведений на советские темы. Недавно В. Мурадели передал театру свою оперу «Октябрь», написанную им на либретто поэта В. Луговского. Мы рассчитываем получить новые балеты от композиторов В. Соловьева-Седого, Ю. Ефимова, И. Дзержинского.

Вторая задача — это планомерное и взвешенное пополнение репертуара театра классическими произведениями отечественных и западных авторов, лучшими операми и балетами, создаваемыми композиторами союзных республик и братских социалистических стран.

Большой театр СССР — это сложный творческий организм, решающее значение в деятельности которого наряду с запросами репертуара имеют проблема кадров. Сейчас произошло значительное омоложение как оперной, так и балетной труппы Большого театра. Мы стремимся более организованно вести отбор среди выпускников консерваторий, активнее использовать конкурсную систему для пополнения труппы театра.

Многочисленный коллектив Большого театра вместе со всем народом с воодушевлением обсуждает проект Программы Коммунистической партии Советского Союза. Деятельность театра высоко ценят неустанную заботу нашей партии о дальнейшем развитии советской литературы и искусства.

В. ПАХОМОВ,
Директор Большого
театра СССР.