

Вырезки из газеты

СОВЕТСКАЯ

КУЛЬТУРА

30 ДЕК 1961

Газета №

г. Москва

АФИШИ ПОСЛЕДНЕЙ
ДЕКАДЫ

Афиши Большого театра Союза ССР последней декады 1961 года! Посмотрите на них, и вы увидите, что прославленный творческий коллектив, бережно сохраняя в своем репертуаре бессмертные произведения русской и мировой классики, активно пропагандирует оперы и балеты советских авторов.

...Опера «Судьба человека» И. Дзержинского (дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер В. Покровский, художник В. Риндин, хормейстеры А. Рыбнов и А. Хаванов). Она дважды за декаду показана зрителям, потому что героические образы советских людей, испетые в этом интереснейшем спектакле, близки и понятны каждому советскому патриоту. Лучшее свидетельство тому — возрастающий от спектакля и спектаклю спрос на билеты.

Та же тема Великой Отечественной войны — балет «Страницы жизни» А. Балачиадзе (автор сюжета и постановщик Л. Лавровский). Этот балет о героическом подвиге, верности и благородных качествах простых людей входит в программу вечера, включающего оптимистический, жизнеутверждающий, искрящийся разнообразными танцами народов Советского Союза 4-й акт балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (хореография Н. Авиановой).

Талантливейшие сочинения выдающегося советского композитора С. Прокофьева заняли в последней декаде текущего года два вечера — шли балеты «Камennyй цветок» (по Бажову) и «Ромео и Джульетта» (по Шекспиру).

Комедия Шекспира «Ущроение стропыской» нашла свое яркое воплощение в искрометной, комической опере видного советского композитора В. Шебалина.

Русское искусство представлено двумя жемчужинами — «Евгением Онегиным» П. Чайковского и «Сказкой о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, а западная классика — традиционными для всех оперных театров и для всех се-

ЗАВЕРШАЯ 1961...

зоны «Кармен» Ж. Бизе и «Риголетто» Д. Верди.

А вот и совсем новое название — «Не только любовь» молодого композитора Р. Щедрина (по рассказам С. Антонова). Этот спектакль (дирижер Е. Светланов, режиссер Г. Анисимов) вызвал резкие суждения и в коллективе, и у зрителей. Однако он — одно из ярких свидетельств смелой экспериментальной работы коллектива, так долго и упорно обвинявшегося в «академизме», «консерватизме» и т. д. В классическом балете Адена «Жизель» продемонстрировала свое мастерство талантливая молодежь балетной труппы.

Самое знаменательное событие последней декады 1961 года — открытие театрального сезона на новой сцене в Кремлевском Дворце съездов 23 декабря спектаклем «Лебединое озеро». Здесь выступили М. Плисецкая и Н. Фадеева, а 25 декабря в тех же партиях москвичи увидели солистов балета вершинского театра «Гранд-опера» Клод Вессли и Атильо Лобиса. Завершается эта декада премьерой балета «Щелкунчик», в котором, как предполагается, наряду с солистами театра представят воспитанники хореографического училища, и большим новогодним концертом мастеров искусства.

Но не только разнообразием репертуара определяется творческая жизнь старейшего, но всегда молодого театра в завершающую декаду. Балетные еще раз на сцену М. Плисецкая — Р. Стручкова, П. Лисицкая и И. Патров, И. Аржинова, Г. Вишневецкая, Л. Мяснишникова, В. Фирсова, З. Андиягаридзе, В. Ивановской, М. Завздица, М. Кондратьева, Г. Олейниченко, Н. Тимофеева, А. Вольшмаков, Ю. Жданов, Е. Кибилло, А. Лапаур, В. Лавашов, В. Начицкий, Б. Шапкин, Г. Шульгин, А. Эйван. Кажется, достаточно число имен, чтобы убедиться в насыщенности прошедших за эту декаду спектаклей. Добавлю только, что и за дирижерским пультом были прославленные мастера: А. Мелик-Пашаев, Ю. Фейер, Б. Хайкин и молодые дирижеры — Е. Светланов, А. Юрайтис и М. Эрмлер.

Итак, год завершен, а в наступающем новом году, когда страна отмечает 745-летие Великого Октября, нам предстоит еще многое и многое сделать, чтобы обогатить репертуар новыми оперными и балетными спектаклями, которые внесут яркую страницу в историю развития и процветания советского музыкально-драматического искусства.

П. АБОЛИМОВ,
заместитель директора
Большого театра Союза
ССР и Кремлевского
Дворца съездов.