

5
-3 ФЕВ 1962

БЕССМЕРТНЫЕ ОБРАЗЫ

Рассказывает директор ГАБТ СССР В. И. Пахомов

СОКРОВИЩНИЦУ Большого театра СССР составляют произведения оперного и балетного искусства, в которых воссозданы герои бессмертных творений Александра Сергеевича Пушкина. На нашей сцене нашли воплощение семнадцать опер и балетов на пушкинские темы.

9 декабря 1846 года впервые прозвучала под сводами Большого театра опера М. Глинки «Руслан и Людмила», и с тех пор в течение 115 лет она служит украшением нашего репертуара. Интересно отметить, что опера «Евгений Онегин» П. Чайковского, постановка которой была осуществлена восемьдесят лет назад, прошла уже 1479 раз. «Пиковая дама» — 828 раз, «Борис Годунов» — около 400 раз.

Большим успехом пользовались постановки опер на пушкинские сюжеты — «Скупой рыцарь» и «Алеко» С. Рахманинова, балетов Б. Асафьева «Барышня-крестьянка» и «Кавказский пленник».

Наш коллектив готовит к постановке в этом году «Русалку» А. Даргомыжского, в которой автором почти полностью сохранен пушкинский текст. Будут заново поставлены такие выдающиеся произведения, как «Золотой петушок» А. Римского-Корсакова, «Алеко» С. Рахманинова. Намечено возобновить «Мазепу» П. Чайковского.

125-летие со дня смерти великого поэта Большой театр отметит не только спектаклями на своей сцене, но и большими пушкинскими концертами во Дворце съездов в Кремле.