

„Сов. артист“ / сент. 1962

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРА БУДЕТ СТРОИТЬСЯ ПО ЦИКЛАМ

В отличие от прошлых лет в этом сезоне текущий репертуар Большого театра будет идти по циклам.

Сегодня мы печатаем высказывания главного дирижера Большого театра А. Мелик-Пашаева по этому поводу, сделанные им по просьбе редакции «Советского артиста».

* * *

Принятая нами в настоящем сезоне система «цикличности» в репертуаре, то есть, другими словами, восстановление всего текущего репертуара не валом, а постепенно, строго организованно, в течение всего сезона, имеет с моей точки зрения, большие преимущества как художественные, так и организационные.

Прежде всего в двух словах следует объяснить сущность самой системы. В практике прежних сезонов та или иная опера (или балет) ставилась на протяжении 10 месяцев примерно от шести до восьми раз, но перерывы между спектаклями иногда достигали двух-двух с половиной месяцев. Этот чудовищный разрыв таил в себе множество неприятностей: создавал атмосферу излишней нервозности и требовал большого количества дополнительной, так сказать, «восстановительной» работы (добавочные спектакли, уроки, занятия «с хором», оркестровые, сцениче-

ские репетиции и т. п.). Причем потраченные усилия зачастую не давали необходимого результата, так как было утеряно самое главное — творческая атмосфера давным давно не шедшего спектакля.

По новому плану работы каждого название будет фигурировать на афише те же шесть или восемь раз, но зато во времени оно будет сконцентрировано гораздо более сжато.

Иными словами, в первые три месяца сезона будет восстановлена одна группа названий, во вторые три — другая и, наконец, в последние четыре месяца — третья, причем, за исключением нескольких «сквозных» спектаклей, рассчитанных на весь сезон, названия эти переходить из одной группы в другую, как правило, не должны.

Эта мера прежде всего сконцентрирует творческие усилия коллективов на каждом данном спектакле, несомненно, укрепит и улучшит ансамбль, будет способствовать более прочному и верному проникновению в стиль и дух исполняемого, одним словом, поможет выявлению всего лучшего в спектакле и быстрейшему искоренению его недостатков.

Эта мера, во-вторых, снимет

огромное количество часов, постоянно затрачиваемых на бесконечное повторение давно изученного, и позволит оперной труппе вместо наскучившего сколачивания одних и тех же спевков разумно использовать это выигранное время для гораздо более важного и значительного — для освоения нового, незнакомого материала.

Эта мера, наконец, поможет руководству всех коллективов если не теперь же, то по прошествии некоторого времени гораздо более мобильно, без излишней трепки нервов и ненужной поспешности разводить составы как текущего репертуара, так и всех новых постановок сезона, а также наиболее организованно, безболезненно решать вопросы творческих отпусков наших ведущих солистов, непосредственно связывая эти отпуска с новой системой построения репертуара.

Вполне допустимо, что освоение нового принципа цикличности в репертуаре может породить и ряд трудностей, вызовет и известные «накладки» в работе. К этому надо будет отнестись разумно, терпимо и помогать устранять недочеты. А в том, что в принципе эта система планирования принесет коллективу несомненные преимущества, я лично не сомневаюсь.

Оперные спектакли, идущие в сезоне

Первый цикл

(сентябрь, октябрь, ноябрь)

1. «Война и мир».
2. «Судьба человека».
3. «Мать».
4. «Борис Годунов».
5. «Сказка о царе Салтане».
6. «Фауст».
7. «Риголетто».
8. «Фальстаф».
9. «Царская невеста».

Второй цикл

(декабрь, январь, февраль)

1. «Повесть о настоящем человеке».

1962—1963 гг.

2. «Декабристы».
3. «Не только любовь».
4. «Снегурочка».
5. «Хованщина».
6. «Чародейка».
7. «Кармен».
8. «Свадьба Фигаро».
9. «Фальстаф».
10. «Русалка».

Третий цикл

(март, апрель, май, июнь)

1. «Джалиль».

2. «Укрощение строптивой».
3. «Руслан и Людмила».
4. «Пиковая дама».
5. «Аида».
6. «Фальстаф».
7. «Русалка».

Спектакли, идущие весь сезон на сцене Большого театра:

1. «Евгений Онегин».
2. «Травиата».

На сцене КДС

во втором и третьем циклах:

1. «Иван Сусанин».
2. «Князь Игорь».