

# СПЕКТАКЛЬ «САДКО» НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

31 января мне довелось побывать на втором спектакле оперы Н. Римского-Корсакова «Садко», шедшей на сцене Кремлевского Дворца съездов. Сразу скажу, что спектакль произвел на меня очень хорошее впечатление.

«Садко» Н. Римского-Корсакова впервые на сцене Большого театра был поставлен в 1896 г. дирижировал оперой В. И. Сух. С тех пор «Садко» не исчезает из репертуара Большого театра, опера пережила ряд возобновлений, была неоднократно поставлена за рубежом. И сейчас эта опера-баллада, прославляющая мужество и красоту человека-тирца, раскрывающая извечную мету человечества о покорении природы, звучит молодо, современно и очень национально. Н. Римский-Корсаков не только великий оперный мастер музыкальной живописи, но и талантливый либрет-

тест. Надо прямо сказать, что сомнения были напрасны. Сцена КДС, этот большой зал и микрофоны, на мой взгляд, придают опере, вернее спектаклю, еще больше волшебства, чарующая музыка Н. Римского-Корсакова слышна хорошо повсюду. Спектакль, шедший 31 января, имел громадный успех.

Единственный недостаток талантливого дирижера всегда большая радость. Эту радость испытала и я на спектакле «Садко». Е. Светланов — дирижер подлинной экспрессии и настоящего темперамента. Находясь сам во власти музыки, он сумел увлечь и всех исполнителей оперы и слушателей. Е. Светланов чрезвычайно музыкален, обладает прекрасной памятью, он четко и выразительно показывает вступлению. Под его управлением высокопрофессионально, просто

## Н. ЧУБЕНКО, заслуженная артистка РСФСР

искусства. Все сцены спектакля, особенно массовые (а их большинство в этой опере), действительно захватывают зрителя своей правдивостью. Все образы оперы жимают, исходя от музыки и соответствия ей.

Хор в спектакле звучал очень strongly, красиво, мощно. Отлично доходит текст. Каждый артист хора не просто пел, а жил в заданном ему режиссером образе. (Хормейстеры — А. Рыбков и А. Казанов).

Отдельные исполнители. Г. Шульгин — Садко. Артист честно справился с этой труднейшей партией. Но, на мой взгляд, эта партия не совсем в возможностях певца, не в характере его голоса. Для того чтобы петь партию Садко, надо обладать голосом более драматическим, с высокой позицией звука. Думается, что театр должен приложить максимум усилий для подготовки нескольких исполнителей партии Садко, партии, требующей трудных переходными нотами.

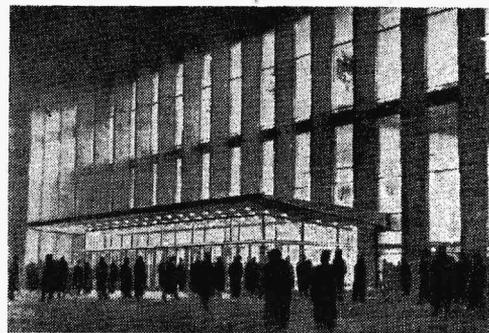
Небольшой голос Г. Олейниченко (Волхов) в большом помещении хорошо звучал, видимо, у нее очень «радиофоничный» голос. Тембр и краски голоса несколько не потерялись, а наоборот.

Хотелось бы, чтобы Г. Олейниченко больше внимания обратила на дикиню. Исполнение же ее партии Волховы оставило у меня весьма приятное впечатление. Ее Волхова мягка, лирична, обаятельна. Прекрасно спела артистка песню «Сон по берегу ходил», очень выразительно (кстати, здесь дикиня была хороша). Вообще Г. Олейниченко выросла творчески. Это заметно и по приобретенному вокальному мастерству, и по гораздо более естественному (а не скованному, как прежде) сценическому поведению.

Л. Никитина — молодая певица, обладающая красивым, сильным голосом, сделала несомненно большие вокальные успехи. Голос ее звучал свежо, красиво, свободно во всех регистрах.

Всю партию Любава Л. Никитина провела на хорошем музыкальном уровне.

Но хочу сделать одно замечание: стажировавшись в Италии, надо было обработать грудной регистр,



Вечером 31 января перед входом в Кремлевский Дворец съездов.

которым, кстати, все итальянские певцы хорошо пользуются. Л. Никитиной надо больше работать над образом, причем работать над раскрытием его внутренней лирики, а не внешней. Л. Никитина еще молода, у нее вполне большой, интересный творческий путь, и я уверена, что при неустанном труде она станет одной из ведущих певиц театра.

Мне кажется, что партия Нежить никак не отвечает голосу артистки М. Митюковой, ведь партия эта сугубо контральтовая.

Молодая певица не должна петь партии, выходящих ушей ее голосу. Сценически М. Митюкова хорошо справилась с ролью; есть в ее исполнении и удаль молодячка, и этатное мальчишество. Артистке также надо обратить внимание на дикиню.

А. Телова — Марья царя. Голос его звучал хорошо. Артист обладает прекрасной дикиней, сценически очень убедителен.

И. Захаров — Первый настоятель, В. Филиппов — Второй настоятель, В. Горбунов — Дуда, А. Мишуткин — Сопель — каждый в отдельности и все вместе пели очень слаженно, были очень хороши сценически. То же можно сказать и о В. Шапченко, певшем партию Видения.

А. Огнизцев — Варяжский гость. Я его в этой партии давно не слышала. Исключительно красив его дирижерский бас. И пел он хорошо, ярко. Но мне бы хотелось в исполнении этого талантливого артиста слышать несколько более спорной певца, который бы больше наглядно, меньше торопливости. От этого его исполнение еще больше выиграло бы в смысле вокального качества.

В. Власов — Индийский гость, по-моему, не очень подходит к такой дирижерской партии. Артисту просто необходимо «раскрепостить» верхний регистр голоса.

А. Большаков в вокальном отношении хорошо прозвучал в партии Веденцкого гостя. Но от исполнителя этой партии так же очень внутренне «температура», который еще больше равнообразил бы вокальные краски и усилил сценическое поведение.

Выд в спектакле ряд потерпевших (я, конечно, заметила больше вокальных), о которых, уверена, музыкальный руководитель Е. Светланов сказал исполнителям и которые, конечно, устроятся.

Но главное, что мне хотелось подчеркнуть: очень хорошо, что «Садко» перенесен на сцену КДС. Спектакль, от этого только выиграл, он прекрасно смотрится, приборед, если можно так выразиться, естественную «волшебность». Лучшее тому доказательство — горячий прием зрителей.

И последнее. Почему бы руководству театра для участия в таких спектаклях, как «Садко», да еще на сцене КДС, не пригласить наших прославленных певцов М. Рейзана, И. Козловского, С. Лемешева, Е. Шумскую? Их участие только еще больше укрепило бы такой замечательный спектакль, как «Садко», считавшийся считавшийся одним из лучших в репертуаре Большого театра.



Сцена «Торжище» из спектакля «Садко».

тист, настоящий музыкальный драматург, создавший оперу-балладу по мотивам русского эпоса.

Последняя постановка «Садко», осуществленная дирижером Н. Головановым, режиссером Б. Покровским и художником Ф. Федоровским, шла в Большом театре с большим успехом.

В связи с переносом ее на сцену Кремлевского Дворца съездов были сомнения, прозвучит ли она в таком громадном зале, не будет ли искажен звук, дойдет ли до шеститысячной аудитории

мастерски звучит оркестр театра. Очень в стиле музыки Н. Римского-Корсакова оформлен спектакль. Великолепно, высококачественно, поистине сказочно оформление художника Ф. Федоровского. Несмотря на огромную сцену КДС, люди-артисты на ней не теряются.

Я считаю «Садко» одной из лучших постановок режиссера Б. Покровского, надевшего очень верный ключ к этой опере и поставившего ее в настоящих реалистических принципах оперного



Сцена из спектакля «Садко». На снимке: Л. Никитина — Любава, Г. Шульгин — Садко.