

# БАЛЕТНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

**КАКИЕ** новые балетные спектакли собирается показать москвичам Большой театр в этом сезоне? С таким вопросом корреспондент «Вечерней Москвы» обратился к главному балетмейстеру ГАБТ, народному артисту РСФСР Л. М. Лавровскому. Вот что он ответил:

— Планы наши настолько широки и многообразны, что говорить, пожалуй, следует не только о нынешнем сезоне, но и о перспективах будущего года. Длительная гастрольная поездка половины балетной труппы Большого театра в США и Канаду, как известно, не приостановила создания новых балетных спектаклей на нашей сцене: творческие работники балета, оставшиеся в Москве, показали за это время хореографические композиции: «Скрябинiana», «Русские миниатюры» и приступили к постановке одноактного спектакля «Подпоручик Киже», завершённого по приезде и при участии другой половины труппы.

Центральное место в нашем плане занимает постановка двух больших хореографических спектаклей. В конце месяца мы начнем работу над балетом композитора С. Баласаняна «Лейли и Меджнун», написанным по мотивам одного из лучших творений мировой литературы — одноименной поэмы великого узбекского писателя-гуманиста Навои. Для постановки этого произведения приглашен старейший советский хореограф И. Голызовский, художник В. Рындин, дирижер А. Жюрайтис. Кто танцует в спектакле, пока еще точно не установлено. Предположительно это будут М. Плисецкая, Н. Тимфеева, Е. Рябинкина, Н. Фадеечева, М. Липа и другие хорошо известные зрителям артисты.

Другой фундаментальной постановкой является балет П. И. Чайковского «Спящая красавица», давно не шедший на сцене Большого театра. Ее осуществят ленинградский балетмейстер Ю. Григорович, художник С. Вирсаладзе, дирижер Б. Хайнин. В спектакле намечено занять Р. Стручкову, М. Кондратьеву, Е. Максимова, Б. Хохлова и других мастеров и молодых артистов.

Наш коллектив собирается работать над тремя одноактными спектаклями на современную тему. Мой ученик — воспитанник балетмейстерского отделения ГИТИСа Г. Шишин поставит балет Н. Яковлева «Возвращение», посвященный советской молодежи первых послевоенных лет. Романтику труда наших геологов воспевает балет Н. Каретникова «Героическая поэма», постановку которого осуществят молодые балетмейстеры Н. Насаткина и В. Васильев, Три хо-

реографические картины на темы стихотворений В. В. Маяковского составят третий одноактный балет (композитор М. Меерович, балетмейстер А. Варламов).

Что еще? Будет поставлен балет «Мцыри» по Лермонтову, который заканчивает сейчас для Большого театра композитор А. Балачивадзе. Намечено создать спектакль из трех одноактных балетов И. Стравинского — «Петрушка», «Жар-птица» и «Игры в карты». Для постановки первого приглашается Игорь Моисеев, второй поставит Ю. Григорович.

Композитор С. Баласанян заканчивает для нас балет по мотивам классической индийской поэмы «Сакунтала». В новой сценарической редакции и новом оформлении театр покажет балет Р. Глиера «Красный цветок».

Одновременно с новыми постановками мы возобновляем и многие наши старые спектакли. Так, на сцене Кремлевского Дворца съездов 21 февраля москвичи вновь увидят «Золушку», а в марте — «Раймонду». В марте же на сцене ГАБТ будут возобновлены балеты «Тропой грома», «Пламя Парижа» и «Спартак», в апреле — «Лауренсия».

До конца сезона на сцену Большого театра вернутся балеты «Странницы жизни», «Гаянэ», «Баядерна», «Урок-концерт» и «Лесная песня».