

5

Навстречу Пленуму ЦК КПСС

С ПОЗИЦИЙ ВЫСОКОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

В ЭТИ дни, когда все партийные организации готовятся к Пленуму ЦК КПСС, на котором будут обсуждены очередные задачи идеологической работы партии, вновь и вновь перечитываем документы недавней встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией.

«В битве за коммунизм, которую мы ведем. — указывал Н. С. Хрущев, — важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежит и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство».

Работники советского театра — это бойцы одной из первых шеренг идеологического фронта. Почти каждый день восемь тысяч зрителей заполняют залы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, где ставятся лучшие спектакли нашего репертуара, где идет широкая пропаганда классической и советской музыки.

Большой театр по праву считается хранителем и продолжателем лучших традиций оперного и балетного искусства. Многие его спектакли отражают широту и богатство метода социалистического реализма, они завоевали признание и восхищение во всем мире. Наряду с классикой в каждом сезоне коллектив театра имеет и постановки произведений советских авторов. Среди этих работ есть несомненные удаchi, к числу которых можно отнести, например, «Войну и мир», «Наганины», «Угрождение строителю», «Поручик Кяже» и ряд других.

Но всегда ли коллектив бывает на уровне тех задач, которые он призван решать? Все ли постановки можно отнести к числу творческих удач? Обсуждению этого серьезного вопроса было посвящено состоявшееся недавно партийное собрание работников Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. Выступления коммунистов на собрании показали, что коллектив далеко не всегда удовлетворен своей деятельностью, что он совершает допущенные ошибки и полон стремления работать так, чтобы быть верным помощником партии в ее гигантской деятельности по воспитанию человека коммунистической эпохи.

Для художника совершенно недостаточно провозгласить свой идеал. Он обязан показать его зрителю яркими художественными средствами, которые бережно донесут этот идеал до ума и сердца зрителей. Именно поэтому всегда вызывают острую критику те произведения, которые только декларируют прогрессивную идею, а на деле показывают лишь силы, противостоящие ей. При этом для воплощения этих сил постановщик нередко использует самые сочные, самые яркие краски, а все положительное, героическое рисует тускло, невыразительно, неубедительно. Таких примеров можно привести немало и из нашей практики.

О какой исторической достоверности и художественной убедительности думал, например, постановщик балета «Спартак» Л. Якобсон в картине «Пир у Крассы», которая по своему эмоциональному воздействию стала центральной в спектакле? Здесь, очевидно, работает самый унизительный штамп: чем развязнее, непристойнее будет держаться на сцене римская знать, тем убедительнее, мол, будет показано разложение патрицианского общества. В итоге сцена оказалась перегруженной всевозможными «находками» курного юкса, натуралистическими антихудожественными деталями. А героика восстания рабов, художественные обобщения средствами хореографии их подвига, оставшегося на века в памяти человечества, образы

Спартак и его сподвижников так и остались нераскрытыми.

Здесь произошло своеобразное перемещение акцента. Постановщик перенес свое внимание, а вместе с этим и внимание зрителей лишь на одну часть балета и тем в значительной мере обесценил его художественную ценность, а следовательно, и идейное воздействие.

ЖИЗНЬ советских людей — строителей коммунизма полна волнующей красоты. Она проявляется во всем: в героике их труда на благо общества, в патриотизме, в чувствах дружбы, любви, во взаимоотношениях друг к другу. Задача художника — увидеть прекрасное и найти средства для того, чтобы показать его массам во всей полноте и значительности.

К сожалению, бывает, что истинная красота подвига, совершенного в жизни, тускнеет на сцене, теряет свою правдивость, убедительность, а значит, и притягательную силу. Это относится, в частности, к опере «Повесть о настоящем человеке», к балету «Страницы жизни», где между высокой идеей произведения и ее сценической передачей образовался недопустимый разрыв.

Художник отвечает не только за выбор актуальной темы, но и за полноценность показанного спектакля в смысле режиссуры, оформления, вокального или хореографического исполнения. Драматургическая рыхлость оперы Р. Щедрина «Не только любовь», например, в значительной степени обеднила спектакль. Неглубокой оказалась музыка оперы «Судьба человека», несмотря на исключительно благодарную тему и сюжет.

За последнее время партийный комитет и идеологическая комиссия заметно усилили идейно-воспитательную работу в коллективе. Чтобы правильно решать на практике творческие вопросы, необходимо вооружить коллектив самым мощным и верным оружием — знанием марксизма-ленинизма. Сейчас у нас действует филиал университета марксизма-ленинизма с тремя факультетами. Проводятся теоретические конференции. Одна из них — на тему «Борьба за социалистический реализм, против формализма и буржуазных влияний в эстетике и искусстве» состоялась недавно в коллективе оркестра. В мае решено провести теоретическую конференцию на тему «Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советского искусства». Очень популярны в коллективе лекции, где часто проводятся лекции по вопросам эстетики.

Всю систему политического просвещения, идеологическую работу мы строим так, чтобы она была прочно увязана с творческой деятельностью театра, с творческой жизнью коллектива. Сейчас мы работаем над рядом новых спектаклей. До конца сезона на сцене будет показана опера Вагнера «Летучий голландец», в Кремлевском Дворце съездов — опера Верди «Дон Карлос». Идут репетиции балета «Спящая красавица». Особо ответственной мы считаем работу над постановкой оперы В. Мурадели «Октябрь», где впервые на сцене Большого театра будет создан образ В. И. Ленина. Есть в портфеле театра и другие работы на современные темы, но они еще требуют некоторой доработки.

Наш коллектив призван создавать подлинно художественные произведения, которые бы доходили до глубин сознания человека, рождали и нем высокие патристические чувства, решимость посвятить себя борьбе за счастье людей, за строительство коммунистического общества. И этом мы видим свой долг, свою первую и главную обязанность: переход партей, переход народом.

В. ДЯТЛОВ,
председатель идеологической комиссии парткома Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.