

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 30-й
№ 22 (1087)

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
31 мая 1963 г.

Цена
1 коп.

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ ОБСУЖДАЕТ ПРОЕКТ РЕПЕРТУАРНОГО ПЛАНА

29 мая в Южном зале состоялось совещание творческого актива театра, посвященное обсуждению проекта репертуарного плана Большого театра и Кремлевского Дворца съездов на 1963—1965 гг.

Открывая совещание, директор и художественный руководитель Большого театра и ВЛКСМ М. Чулаки сказал, что при обсуждении проекта плана нужно учитывать все возможности всего коллектива — загрузку и творческий рост артистов, использование имеющихся репетиционных помещений, загрузку и мощностные мастерских и постановочной части. Обсуждая проект плана, следует координировать свои предложения с реальными, практическими возможностями их осуществления.

Составляя проект плана, сказал М. Чулаки, мы учитывали следующие: наличие двух крупных сценических площадок, каждая из которых предъявляет свои специфические требования, а также неизбежность работы и сценических артистов в различных по тематике и по объему постановках. В дальнейшем по мере роста будет решаться и взаимосвязи от производственного плана театра в постоянном контакте с Министерством культуры СССР.

В проекте плана предусмотрено несколько значительных премьер, накопление полного репертуара к 50-летию Великого Октября, в частности работа над произведениями о современности.

Далее М. Чулаки рассказывал о положении дел с оперой В. Мурадели «Отец». При тщательном изучении этого произведения, заметил он, и длительном обсуждении мы пришли к выводу, что опера эта представляет несомненный интерес для постановки на нашей сцене. Музыка В. Мурадели очень мелодична, произведение написано в традициях русской оперной классики, великодушны сцены «В Развилье», ряд хороших и сильных эпизодов. Вместе с тем характерная опера носит хроникальный характер, необходимо усилить личные судьбы героев, сконцентрировать их вокруг В. И. Ленина. Композитор согласен с замечаниями театра. Есть все возможности создать грандиозную репертуарную эпопею на сцене КДС — свой сценический вариант этой оперы.

Комментируя проект плана, М. Чулаки подчеркнул, что эпизоды в плане одной из величайших опер классического репертуара — «Дон Жуан» В. Моцарта необходимо для пополнения нашего репертуара.

Несколько раз в планах театра появлялись, а потом исчезали оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» и «Сказание о немом городе Китеже». Постановки эти оперы — долг театра. Работа здесь предстоит очень трудная, особенно над «Китежем» — произведением глубоко народным и патристическим.

В связи с закрытием Филиала из репертуара театра исчез ряд произведений камерного плана, в том числе и ряд опер западных композиторов («Воевода», «Чю-Чисан»), нет в репертуаре такой оперы, как «Флория Тоска».

Далее М. Чулаки заметил, что на сцене Большого театра должны идти оперы преимущественно жанровые, то традиционный жи-

вой репертуар, и поныне составляющий основу каждого крупного оперного театра. Сцена же КДС представляет огромные возможности для постановки и создания спектаклей более зрелищного характера, в том числе больших эпических полотен.

Безусловно, наличие третьей, меньшей сценической площадки позволило бы театру еще больше расширить репертуар, восполнить очевидные пробелы в музыкальной жизни столицы, смелее экспериментировать, чаще обращаться к произведениям советских авторов.

Затем М. Чулаки остановился на планах работы коллектива балета. Завершается работа над музыкальной редакцией спектакля «Класс-концерт»; теперь он будет идти на музыку Д. Шостаковича. 4 июня состоится премьера одногодичного балета «Испанское напричиччо» на музыку Н. Римского-Корсакова. Несколько отхода от традиции, но исполнять лучше по постановкам М. Петина, ставит балет Н. Чайковский «Опаша красавица» Ю. Григорьев. В ближайшее время состоится прослушивание «Герцезиня» Н. Карачинского (балет «Гелена»). Спектакль может выйти под «Славней краслицы».

На февраль 1964 г. запланирована премьера балета «Дейли и Механика». Таинственная музыка С. Власкина, бесмертный сюжет, мастерство балетмейстера К. Голейковского позволяют надеяться, что может получиться интересный спектакль. На май 1964 г. запланирована премьера балета «Отекло».

Особый интерес представляет постановка трех балетов на музыку И. Стравинского: «Петрушка», «Жар-птица» и «Весна священная».

Говоря о возобновлении балетного репертуара, М. Чулаки заметил, что после «Золушки», «Раймелды» и «Лауренси» стоят на очереди «Медный всадник» и «Красный цветок» (с переделками) и обязательно — балеты А. Хачатуряна, которые должны занять в репертуаре Большого театра место в должной сценической редакции.

Что касается портфеля театра в смысле новых произведений, сказал М. Чулаки, то здесь многое пока на бумаге. И хотя вполне созданы полные оперные и балетные произведения — дело сложное, и этом направлении должны быть привлечены большие усилия. Мы должны научиться воспринимать и анализировать работать с авторами.

Точное выполнение плана заим-

сит от степени профессиональной подготовки артистов, и здесь мы вправе предъявить большие требования коллективу оперы. Высокий профессиональный уровень труппы Большого театра обязывает их к большой самостоятельной работе дома. Самостоятельное изучение партий освобождает время для репетиционной работы, позволяет лучше планировать ее.

В обсуждении проекта репертуарного плана приняли участие: Д. Крамаревский, В. Горбунов, Ю. Каменицкий, А. Гелена, А. Огнинец, И. Павлов, В. Булгаков, Г. Чорнаков, Б. Клейман, В. Локровский, М. Соловьев, И. Петров, 9. Вочарникова, В. Ивановский, В. Шапкин, А. Крамаревский, Р. Захаров, А. Рыбнов, Вик. Смирнов, Е. Потанина, В. Филиппов.

В вопросах выступлениях товарищи говорили не только о проекте плана работы театра, но затрагивали и многие стороны деятельности коллектива вообще.

А. Огнинец, И. Петров, В. Ивановский считают, что оперу Д. Верди «Дон Карлос» надо поставить на сцене Большого театра, где лучше прозвучат многие камерные сцены спектакля.

В. Клейман, Б. Покровский, В. Ивановский предложили ускорить сроки восстановления спектакля «Федиги».

О необходимости пополнить репертуар театра спектаклями для детей говорили Ю. Каменицкий, Д. Крамаревский, Е. Потанина.

В. Поповский и Р. Захаров предложили прослушать оперу В. Бриттена «Сон в летнюю ночь» с целью включения ее в перспективный план театра.

9. Вочарникова считает, что включение в план театра эпизодных опер обогатит репертуар, позволит лучше планировать работу.

Р. Захаров, Д. Крамаревский, Вик. Смирнов предложили вопрос о том, в какой постановке должны идти балеты И. Стравинского, обсуждая специально в коллективе балет.

И. Павлов и А. Рыбнов предложили включить в план симфонические концерты оркестра театра с участием хора и солистов. И. Павлов и В. Смирнов считают, что для творческой жизни театра, большую пользу принесет приглашение дирижеров и балетмейстеров из других советских и зарубежных театров. А. Гелена считает, что желательно возобновить оперы «Чевекичи» и «Сорочинская ярмарка» и поставить

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

НА 1963—1965 гг. (проект)

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ 1963 ГОДА

ОПЕРА.

1. Р. Вагнер — «Летучий голландец» (Большой театр). Премьера — 14 мая 1963 г.
2. Д. Верди — «Дон Карлос». Премьера — октябрь 1963 г.

БАЛЕТ.

1. С. Прокофьев — «Подручник Киксе» (Большой театр). Премьера — 10 февраля 1963 г.
2. Д. Шостакович — «Класс-концерт» (Большой театр). Премьера — июнь 1963 г.
3. Н. Римский-Корсаков — «Испанское напричиччо» (КДС). Премьера — 4 июня 1963 г.
4. П. Чайковский — «Спящая красавица» (Большой театр). Премьера — ноябрь 1963 г.

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ 1964 ГОДА

ОПЕРА.

1. В. Мурадели — «Отекло» (КДС). Премьера — апрель 1964 г.
2. В. Моцарт — «Дон Жуан» (Большой театр). Премьера — июнь 1964 г.
3. Н. Римский-Корсаков — «Золотой петушок» (Большой театр).

БАЛЕТ.

1. С. Власкин — «Дейли и Механика» (Большой театр). Премьера — февраль 1964 г.
2. А. Мачавариани — «Отекло» (КДС). Премьера — май 1964 г.
3. И. Стравинский — «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (Большой театр). Премьера — декабрь 1964 г.

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ 1965 ГОДА

ОПЕРА.

1. Н. Римский-Корсаков — «Сказание о немом городе Китеже».
2. Д. Пуччини — «Флория Тоска».
3. П. Чайковский — «Юланта».
4. Д. Верди — «Пори и Бесс».

БАЛЕТ.

1. Одноактные балеты на музыку М. Рагеля и С. Рахманинова.
2. Л. Гертель — «Тщетная предосторожность».

ВОЗВОЗНОВЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ В 1963—1965 гг.

- «Садко» (КДС) — январь.
- «Золушка» (КДС) — февраль.
- «Раймонда» (КДС) — март.
- «Лауренси» (КДС) — май.
- «Медный всадник» (КДС) — декабрь.

«Мазепе» (Большой театр).

«Маянская ночь» (КДС).

«Красный цветок».

1965 ГОД

«Пекотитянка».

НОВЫЕ РЕДАКЦИИ СПЕКТАКЛЕЙ, ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ

НА БЛИЖАЙШИЕ ГОДЫ

«Руслан и Людмила».

«Кармен».

«Фауст».

«Риголетто».

«Гайен».

«Спартак».

еще одну из опер Р. Вагнера. А. Крамаревский предложил перенести на сцену КДС одноактный балет «Ленинградская симфония» в постановке И. Бельского.

В ходе обсуждения поднимались также вопросы о необходимости улучшить планирование, о более широком использовании возможностей коллектива, о недостаточности либреттистов, о подготовке больших оперных или двух балетных спектаклей, о том, что все работы театра должны быть включены в план, а также ряд других вопросов.

Все выступления в основном одобрили проект плана как интересный, разнообразный и насыщенный.

Заключая обсуждение, М. Чулаки сказал, что многие вопросы будут решены в рабочем порядке. Некоторые замечания выступавших бесспорно должны быть учтены. Надо уже сейчас, исполняя готовить материал для дальнейших производственных планов. При этом самая большая трудность, подчеркнул он, — создание новых произведений, и здесь общественность театра должна проявить самую большую активность.



На сцене: на репетиции балета «Испанское напричиччо».

Фото Б. Борисова.